

PRENTSA-DOSIERRA

2009ko azaroaren 26a, osteguna

ERAKUSKETA

Artista: Pablo Pérez Mínguez

Izenburua: Ezkutuko xehetasunak

Lekua: OKENDO KULTUR ETXEA

Nafarroa hiribidea, 7

20013 Donostia

Erakusketa: 2009ko azaroaren 26tik 2010ko urtarrilaren 30era
Astelehenetik ostiralera, 10:00etatik 14:00etara eta 16:00etatik 20:30era
Larunbata 10:00 -14:00 eta 16:30 -20:00

Inaugurazioa: azaroaren 26an, 19:00etan

Antolatzaileak: Ministerio de Cultura, Donostia Kultura

Okendon aurkezten den **DETALLES INVISIBLES erakusketak Pablo Pérez Mínguez**en erakusketa antologikoa (1970-2007) osatzen duten **hirurogeita bat argazki** jasotzen ditu. Bizitzarekin etengabeko borroka ludikoaren berrogei urte ingururen artxibo izugarriarekiko topaketa adierazten du erakusketa honek. *Detalles invisibles* izenburua oso esanguratsua da, egileak argazkilaritzaren aurrean duen jarrerari dagokionez. Askatasuna, naturaltasuna eta umorea: egileak etenik gabe jokatzeko duen soila eta korapilatsua denarekin, arinkeria eta seriotasunarekin, automatismoa eta hausnarketarekin.

Etenik gabe berrogei urtetan zehar bitzta argazki-kamera baten bidez ikusi ondoren, isileko kartak eta irudi ezezagunenak erakusten ditu Pablo Pérezek.

La Movidako ikono garrantzitsuenen sortzaile gisa eta 70eko hamarkada bukaerako eta 80ko hamarkada hasierako jada historikoak diren Madrilgo pertsonaien erretratuak egiteagatik ezaguna da eta orain, Pablo Pérez Mínguezek **bere lanaren zati adierazgarriena eta ezkutukoena bildu du**, urte horien aurretik eta ondoren egindakoa barne.

BIOGRAFIA

Pablo Pérez Mínguez

Pablo Pérez Mínguez 70eko eta 80ko hamarkadetan erreferentziako argazkilaria izan zen Madrilén. Argazkilaritza arte gisa sustatu zuen eta bere estetikari esker, aurreko belaunaldiak argazkilaritzaz zuen kontzeptuarekin apurtzea lortu zuen, estilo desberdinak eta teknika ugari erabiliz. Bereziki, arte, zinema, antzerki, moda eta telebista munduari lotutako pertsonaien erretratuak egiteagatik da ezaguna.

Nueva Lente aldizkaria sortu zuen 1971ean eta ondoren, **Photocentro** eta **Photogalería** aldizkariak 1975ean. Pablo Pérez Mínguez pertsona esanguratsua da azken urteotako argazkilaritza espainiarrean, bai bere obra pertsonalarengatik eta baita orduan lehen urratsak ematen zituzten argazkilaritza espainiarren belaunaldi oso batengan izandako eraginarengatik ere.

Pablo Pérez Mínguezen argazkilaritzaren bidez, argazkilaritzaren baitan **askatasun kontzeptu berri bat** barneratu dela esan dezakegu, aurretik zegoen guztiaren aurkakoa dena.

Bigarrenik, berezko ideien **etengabeko sen hedakorra** aipatu behar da. Horrela, aldizkari-espazio bat sortzearen bidez, gainerakoen lana bultzatzeko eta bertan parte hartzeko gai izan zen.

Hirugarrenik, **argazkilaritza bigarren mailakoa ez den ekintza artistiko gisa ulertzeko zuen uste osoa** azpimarratu behar da. Azkenik, musika, zinema edo pintura bezalako bestelako diziplina artistikoekiko etengabeko harremana kontuan izan behar da.

Argazkilaritza Sari Nazionala eskuratu zuen 2006an.

DOSSIER DE PRENSA

Jueves, 26 de noviembre de 2009

LA EXPOSICIÓN

Artista: Pablo Pérez Mínguez

Título: *Detalles Invisibles*

Lugar: CENTRO CULTURAL OKENDO

Avenida Navarra, 7

20013 San Sebastián

Exposición: del 26 de noviembre 2009 al 30 de enero 2010

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:30

Sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:00

Inauguración: 26 de noviembre, 19:00

Organizadores: Ministerio de Cultura, Donostia Kultura

La exposición que se presenta en Okendo, **DETALLES INVISIBLES**, se compone de **sesenta y una fotografías** que representan una **muestra antológica (1970-2007)** de **Pablo Pérez Mínguez**. Esta exposición supone el encuentro con un inmenso archivo de cerca de cuarenta años de permanente esgrima lúdica con la vida. *Detalles Invisibles* resulta un título muy revelador de la actitud del autor ante el hecho fotográfico. Libertad, naturalidad y sentido del humor: el autor juega sin tregua con lo sencillo y lo rebuscado, la frivolidad y la seriedad, el automatismo y la reflexión.

Pablo Pérez **muestra sus cartas ocultas, sus imágenes más desconocidas**, tras cuarenta años sin parar de ver la vida a través de una cámara de fotos.

Conocido como el creador de los más importantes iconos de La Movida, por la gran cantidad de retratos ya históricos de personajes del Madrid de finales de los setenta y principios de los ochenta, Pablo Pérez Mínguez reúne ahora lo más representativo e íntimo de su obra, incluyendo la realizada antes y después de esos años.

BIOGRAFÍA

Pablo Pérez Mínguez

Pablo Pérez Mínguez es el fotógrafo de referencia en Madrid durante los años 70 y 80. Impulsor de la fotografía como arte, consigue romper con su estética el concepto fotográfico de la generación precedente a través del uso de diferentes estilos y numerosas técnicas. Su faceta más conocida es la de retratista de personajes relacionados con el mundo del arte, cine, teatro, moda o televisión.

Fundador de la revista **Nueva Lente** en 1971 y luego del **Photocentro** y la **Photogalería** en 1975, Pablo Pérez Mínguez es una figura central en la fotografía española de los últimos años, tanto por su obra personal como por su gran influencia en toda una generación de fotógrafos españoles que entonces daba sus primeros pasos.

A través de la fotografía de Pablo Pérez-Mínguez podemos hablar de la irrupción de **un nuevo concepto de libertad en la asunción de la obra fotográfica**, por oposición a todo lo establecido anteriormente.

En segundo lugar, es necesario mencionar su **constante instinto expansivo de un ideario propio**, de tal forma que a través de la creación de un espacio revista fue capaz de incitar y participar en la obra de los demás.

En tercer lugar, hay que destacar su convicción definitiva de entender el **hecho fotográfico como un hecho artístico no secundario**. Finalmente, hay que tener en cuenta en él su constante interrelación asumida con otras disciplinas artísticas, como la música, el cine o la pintura.

Es **Premio Nacional de Fotografía 2006**.