

MUSIKA SAGUESEN - KONTZERTUAK MÚSICA EN SAGÜÉS – CONCIERTOS

ABUZTUA 8 - 15 AGOSTO
ORDUA - HORA 23:45

- | | | |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------|
| 8 | LARUNBATA / SÁBADO | NENA DACONTE |
| 9 | IGANDEA / DOMINGO | TEQUILA |
| 10 | ASTELEHENA / LUNES | REINCIDENTES |
| 11 | ASTEARTEA / MARTES | DESPISTAOS |
| 12 | ASTEAZKENA / MIÉRCOLES | OJOS DE BRUJO |
| 13 | OSTEGUNA / JUEVES | GATIBU |
| 14 | OSTIRALA / VIERNES | LA OREJA DE VAN GOGH |
| 15 | LARUNBATA / SÁBADO | LUZ |

ABUZTUAK 8 LARUNBATA

SÁBADO 8 DE AGOSTO

NENA DACONTE

Operación Triunfo 2 telebista-lehiaketa ospetsuaren ondotik abiatutako biran urtebetez parte hartu ondoren, Mai Meneses kantari madrildarrak eta Kim Fanlo Bartzelonako musikariak NENA DACONTE bikotea sortzea erabaki zuten 2005. urtean.

Taldearen izena Gabriel García Márquez idazlearen "El rastro de tu sangre en la nieve" ipuinaren pertsonai batetik hartu zuten.

Haien musika pop eta rock klasikoen nahasketa da, eta maitasuna, bakardadea eta idealen bilaketa bezalako kezkez hitz egiten du.

Orain arte hiru lan argitaratu dituzte; azkena, "Retales de carnaval" izenekoa, 2008an. Gaztelaniaz egindako pop-rockaren barruan erreferentzia bilakatu dira jada.

Aurten "Tenía tanto que darte" abestiarekin jaso dute XIII. edizioko Musika saria

Tras un año participando en la gira que siguió al popular concurso televisivo Operación Triunfo 2, la cantante madrileña Mai Meneses y el músico barcelonés Kim Fanlo deciden formar en el año 2005 el dúo NENA DACONTE.

El nombre del grupo está tomado de un personaje del cuento "El rastro de tu sangre en la nieve" de Gabriel García Márquez.

Su música es una mezcla de pop y rock clásicos y habla de preocupaciones como el amor, la soledad y la búsqueda de ideales.

Han editado hasta la fecha tres trabajos, el último "Retales de carnaval" en el 2008, convirtiéndose ya en un referente dentro del pop-rock en castellano.

Este año 2009 han recibido el premio a la mejor canción con "Tenía tanto que darte" en la XIII Edición de los premios de la música.

Diskografia / Discografía:

- "He perdido los zapatos" (2005-2006)
- "He perdido los zapatos. Edición de luxe" (2007)
- "Retales de carnaval" (2008)

ABUZTUAK 9 IGANDEA

DOMINGO 9 DE AGOSTO

TEQUILA

1977an, Alejo Stivel eta Ariel Rot argentinarrek eta Julián Infante, Felipe Lipe eta Manolo Iglesias espainiarrek grabatu eta arrakasta izateko aukera izan zuen lehen rock talde madrildarra sortu zuten.

Bereziki The Rolling Stones taldearen eragina zuen rocka egiten zuten, eta denbora gutxian, demokraziaren lehen urteetako talde mitikoetako batean bilakatu zen.

Tequila taldeak oinarrizko arazoez hitz egiten zuen: neskaren zain egoteaz, sosik gabe egoteaz, liluragarria den norbaitekin topo egiteaz, edozein modutan desioak asetzeaz, gurasoei aurre egiteaz eta gizarte helduaz. Eta hizkera arruntean esaten zuten; erreprimitu gabe, lotsagabekeriak.

Taldearen arrakasta benetako iraultza izan zen: industriak Pecos taldearekin eta bakarlari ederrekin elikatzen zuen emakumezkoen publikoa gitarra-rockera pasatu zen.

1982. urtean taldea desegin ondoren, taldekide gehienek musikaren munduari lotutako ibilbideekin jarraitu zuten. 2008. urtean, Alejo Stivel eta Ariel Rotek berriz ere elkartzea erabaki zuten, eta horretarako 4 musikari bildu zituzten taldea osatzeko.

Diskografia / Discografía:

- "Matrícula de honor" (1978)
- "Rock and Roll" (1979)
- "Viva Tequila" (1980)
- "Confidencial" (1981)
- "Tequila Forever" (1999)
- "Vuelve Tequila" (2008)

En 1977 los argentinos Alejo Stivel y Ariel Rot y los españoles Julián Infante, Felipe Lipe y Manolo Iglesias, formaron el primer conjunto rock madrileño que consiguió grabar y tener éxito.

Realizaban un rock con influencias sobre todo de The Rolling Stones convirtiéndose en poco tiempo en una de las banda míticas de los primeros años de la democracia.

Tequila hablaba de problemas básicos, de esperar a la chica, de estar sin pelas, de toparse con alguien deslumbrante, de satisfacer como fuera los deseos, de enfrentarse con los padres y la sociedad adulta. Y lo decían con un lenguaje coloquial, sin reprimirse, con descaro.

El éxito de la banda supuso una revolución genuina: el sector femenino del público que la industria alimentaba con los Pecos y solistas guapitos se pasaba al rock guitarrero.

Tras su disolución en el año 1982 la mayoría de sus componentes siguen carreras vinculadas al mundo de la música. En el año 2008 Alejo Stivel y Ariel Rot deciden volver a reunirse y fichan para ello a 4 músicos para completar la banda.

ABUZTUAK 10 ASTELEHENA

LUNES 10 DE AGOSTO

REINCIDENTES

REINCIDENTES taldearen jatorria "Incidente Local" Sevillako taldean dago. Talde honek ibilbide laburra izan zuen bere hiriko agertokietan 1985 eta 1986 artean. Ondoren, taldekideek modu aktiboan parte hartu zuten 1987ko ikasle-protestetan eta estreinaldiko kontzertua Sevillako Unibertsitatean eskaini zuten, garai hartan ikasleek okupatua zutena.

Fernando Madina liderraren hitzetan: "Ez dugu gure burua punk, rockertzat jotzen (...) guk rock'n'rolla egiten dugu eta kito".

Askotariko gaiak lantzen dituzte euren kantetan eta egungo gizartearekin oso kritikoa diren hitzak izaten dituzte, haien ezkerreko ideologia modu nabarmenean islatuz.

REINCIDENTES hazi egin da eta bere nortasuna garatu du, Andaluzian eta Espainian izaera sozial nabarmenena duen rock taldeetako batean bilakatuz.

Taldearen azken lana "América, canciones de ida y vuelta" izenekoa da, bere diskografiaren 15.a, eta Latinoamerikako herri kulturari egindako eskaintza da. Taldearen lan egiteko moduaren arabera gauzatutako estilo anitzeko kanta-bilduma da.

El germen de REINCIDENTES se encuentra en la banda sevillana "Incidente Local", que tuvo un fugaz paso por la escena de su ciudad entre 1985 y 1986. Posteriormente, los integrantes del grupo se involucraron activamente en las protestas estudiantiles de 1987, dando su concierto de debut en la Universidad de Sevilla, por entonces ocupada por los estudiantes.

Según las palabras de su líder Fernando Madina: "No nos consideramos punks, ni rockers (...) nosotros hacemos rock'n'roll y punto".

Sus canciones tratan de temas muy diversos con letras muy críticas con la sociedad actual reflejando claramente su ideología de izquierdas.

REINCIDENTES ha crecido y desarrollado su personalidad, convirtiéndose en una de las bandas de rock de corte más social de Andalucía y España.

Su último trabajo "América, canciones de ida y vuelta", número 15 de su discografía, es un tributo a la cultura popular latinoamericana. Una colección de canciones de muy diversos estilos llevadas a la manera de hacer del grupo.

Diskografia / Discografía:

"Reincidentes" (1989)

"¿Y ahora que?" (2000)

"Ni un paso atrás" (1991)
"¿Dónde está Judas?" (1992)
"Sol y Rabia" (1993)
"Nunca es tarde si la dicha es buena" (1994)
"¡Te lo dije!" (1997)
"Materia Reservada" (1997)
"Algazara" (1998)

" La otra orilla" (2001)
"Cosas de este mundo" (2002)
"Acústico" (2004)
"El comercio del dolor" (2005)
"Dementes" (2006)
"América" (2008)

ABUZTUAK 11 ASTEARTEA

MARTES 11 DE AGOSTO

DESPISTAOS

Alcarriako talde honen musika ibilbidea 2002an abiatu zen, baina hurrengo urtera arte ez zuten "Despistaos" izeneko lehen diskoa argitaratu. Promozio handirik gabe eta ahoz ahokoaz baliatuz, 100 kontzertu baino gehiago egitea eta agertokian talde handiekin jotzea lortu zuten.

Rock hiritarraren eta pop melodien arteko nahasketa deigarria izan zen.

Bere ibilbidea oso azkarra izan da, eta joan den urrian "Lo que hemos vivido" izeneko lan berria eta kanta berrien eta ezagunen bertsioen bilduma bikoitza kaleratu zituzten, besteak beste, "El canto del loco" taldeko Daniren luxuzko kolaborazioarekin. Gainera, disko honetan "Física o química" kanta sartu dute, taldeak Antena 3-eko telesail arrakastatsuentzat espresuki egindakoa.

La andadura musical de este grupo alcarreño comenzó en 2002, pero es al año siguiente cuando editan su primer album "Despistaos",. Sin apenas promoción y sirviéndose del boca a boca, consiguen hacer más de 100 conciertos y compartir escenario con grandes bandas.

Llamaron la atención por su mezcla de rock urbano y melodías pop

Su trayectoria ha sido meteórica publicando el pasado mes de octubre su nuevo trabajo "Lo que hemos vivido", un doble recopilatorio con nuevos temas y versiones de algunos de los mas conocidos, con colaboraciones de lujo como Dani de "El canto del loco" . Este disco incluye además el tema "Física o química" compuesto expresamente por el grupo para cabecera de la exitosa serie de Antena 3.

Diskografia / Discografía:

- "Despistaos" (2003)
- "Y a ti que te importa" (2004)
- "Lejos" (2005)
- "Vivir al revés" (2006)

ABUZTUAK 12 ASTEAZKENA

MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO

OJOS DE BRUJO

Ojos de Brujo taldearen proiektua 1996an sortu zen Bartzelonan, hainbat jam session-etan uneko Bartzelonako musikari desberdinak topatzearen ondorioz. Topaketa hauen ondorioz, *Vengue* izeneko lehen diskoa osatu zuten kantak sortu ziren; 1999an kaleratu zuten diskoa.

Euren musikaren ezaugarria estiloen bat-egitea da, flamenkoaren eta reggae, hip hop, rock eta musika elektronikoaren estilo desberdinen arteko topaketa-puntuak bilatuz.

Aurten, "Aocaná" (orain, ijito-hizkeran) laugarren diskoa kaleratu dute. Taldeak aldaketak izan ditu, musikariak sartu eta irten egin dira, baina funtsean musika bera egiten dute. Eta are garrantzitsuagoa da, historiak bera izaten jarraitzen du, izan ere, haiek behin idatzi zuten moduan: "aurrez aurre haiekin topo egin arte, ametsen atzetik ibil daitekeela pentsatu zuten zoro batzuen historia da hau".

El proyecto de Ojos de Brujo se crea en Barcelona, en 1996, a raíz del encuentro, en diferentes jam sessions, de distintos músicos de la escena barcelonesa del momento. Es de estos encuentros de los que surgirán las canciones que conformarán su primer disco, *Vengue*, que ve la luz en 1999

Su música se caracteriza por la fusión de estilos, buscando los puntos de encuentro entre el flamenco con otros estilos musicales como reggae, hip hop, rock y distintos estilos de música electrónica.

Este año han publicado su cuarto disco, "Aocaná" (ahora en caló). Ha habido cambios en el grupo, han entrado y salido músicos, pero sus tripas siguen sonando igual. Y, lo que aún es más importante, la historia sigue siendo la misma, porque, como ellos mismos escribieron una vez: "esta es la historia de unos locos que pensaron que los sueños pueden perseguirse hasta encontrarse con ellos frente a frente".

Diskografia / Discografía:

- "Vengue" (1999)
- "Barí" (2002)
- "Barí: remezclas de la casa" (2003)
- "Techarí" (2006)
- "Techarí. Live" (2007)
- "Aocaná" (2009)

ABUZTUAK 13 OSTEGUNA

JUEVES 13 DE AGOSTO

GATIBU

2000. urtearen inguruan, Alex Sardui eta Haimar Arejitak euren indar artistikoak batzea erabaki zuten rock talde bat sortzeko asmoz. Kantatzeko hizkuntza oso argi zuten; zuhurtzia handiz hasieran, baina erabaki eta uste osoarekin azkenean, aukeratutako euskara bizkaitarra izan behar zela erabaki zuten.

Konposatutako kantei eta aurrerago etorriko zirenei forma eman ahal izateko, bikotearekin batera bateria-jotzaile bat eta baxu-jotzaile bat sartzeko beharra ikusi zuten. Josu Artetxe (Exkixu) eta Batiz (Fito & Fitipaldis) musikariei, hurrenez hurren, proposatu zizkieten lan horiek.

Lehen diskoa 2002an kaleratu zuten eta *Zoramena* izenburua jarri zioten. Izenburuak bat egin zuen guztiz iragarpen onenarekin: 20.000 ale saldu ziren.

2005. urtean, estudioko *Disko Infernu* bigarren diskoa argitaratu zuten. Landutako rock-diskoa, kolorez betea, ñabarduretan aberatsa, eta batzuetan, kultura kontrasteen ezaugarriekin.

2008ko azaroaren 20an hirugarren eta azken lana aurkeztu zuten, "Laino guztien gainetik, sasi guztien azpitik" izenekoa. Haiek ekoitzi zuten eta benetako Gatibu taldea erakusten du: rock and roll klasikoa, perfektua, gordina eta akatsik gabea, kanta borobil eta gogoraerazekin.

Azken lan honekin bi "Gaztea Sariak" jaso dituzte:

Kantu onena saria "Bang Bang Txiki Txiki Bang Bang" abestiarekin eta disko onena saria

Diskografia / Discografía:

"Zoramena" (2002)

"Disco Infernu" (2005)

"Lino Guztien Gainetik, Sasi Guztien Azpitik" (2008)

Sobre el año 2000 Alex Sardui y Haimar Arejita deciden unir sus fuerzas artísticas con propósito de crear un grupo de rock. El idioma en el que se recitarían las canciones lo tenían sobradamente claro, con un poco de cautela al inicio pero con decisión y total convencimiento al final, deciden que el euskera elegido debe de ser el vizcaino.

Para darles forma a las canciones ya compuestas y las que quedasen por venir se ven en la necesidad de integrar un batería y un bajista al dueto. Proponen dichas tareas a Josu Artetxe (Exkixu) y Batiz (Fito & Fitipaldis) respectivamente.

Su primer disco vio la luz en 2002 y se tituló *Zoramena* («Locura»), título que atinará completamente con el mejor de los presagios: 20.000 copias vendidas

En el año 2005 salió a la venta su segundo álbum de estudio *Disko Infernu* («Disco infernal»). Disco de rock elaborado, lleno de color, rico en matices y, a ratos, con trazos de contrastes culturales.

El 20 de noviembre de 2008 presentan su tercer y último trabajo "Laino guztien gainetik, sasi guztien azpitik", producido por ellos mismos, en el que se presenta Gatibu en estado puro: rock and roll clásico, perfecto, crudo e impecable con canciones redondas y pegadizas.

Con este último trabajo han recibido el premio "Gazte Sariak" al mejor disco y el premio "Gazte Sariak" a la mejor canción con "Bang Bang Txiki Txiki Bang Bang".

ABUZTUAK 14 OSTIRALA

VIERNES 14 DE AGOSTO

LA OREJA DE VAN GOGH

1994. urteko udako arratsalde batean, 4 lagunek (Pablo Benegas, Xabi San Martín, Álvaro Fuentes eta Haritz Garde) talde bat osatzea erabaki zuten. Musikarekiko pasioak lokal batean elkartu zituen, hasiera batean beste musikari batzuen kanten bertsioak eginez eta aurrerago euren konposizioekin ausartuz. Euren musikari ahotsa jarriko ziren norbaiten beharra zutela ohartu ziren berehala. Honela, 1995ean Amaia Montero gehitu zitzaion taldeari eta haien lagun kopurua bezain handia zen jarraitzaileekin, Donostiako ohiko taberna guztietan jo zuten.

Lehiaketa eta jarduera ugaritan parte hartu ondoren, 1997ko udan Donostia Hiriko Pop-Rock Lehiaketa irabaztea izan zen une adierazgarri eta zirraragarriena taldearentzat.

Sony Music diskoetxeak taldearekiko interesa agertu zuen eta 1998ko udaberrian lehen diskoa argitaratu zuten. Ordutik taldearen izena gure hiririk kanpora ezagun bihurtu zen. Bideoklipak, telebista, elkarrizketak, argazki-saioak, salmenta-zerrendak...

Hainbat herrialdetan urtetan arrakasta handia izan eta 4 lan argitaratu ondoren, mundu erdian barrena bira egin ondoren eta bosgarren diskoa egiten hasi aurretik, 2007ko udan Amaiak taldea uztea erabaki zuen ibilbidea bakarlari gisa hasteko asmoz.

"A las cinco en el Astoria" idatzita zutela, denboran hamar urtez atzera egitea erabaki zuten, eta aurretik egin bezala, taldeari ahotsa jarriko ziren norbaiten bila hasi ziren. Guztien lagun bati esker eta jende asko ezagutu ondoren, Leirerekin jarri ziren harremanetan eta entsegu-lokalean bertan, une labur batean, ohartu ziren bilaketa bukatu zela: berriz ere bost ziren.

Egun, Leire Martínez da La Oreja de Van Gogh taldearen ahotsa eta bere estiloak markatzen ditu kanta berriak. Diskoa bukatu arte, historia sakona izan da. Ia-ia hutsetik abiatu behar izan dute La Oreja de Van Gogh osatzen duten bost musikariek: **Leire Martínez, Pablo Benegas, Xabi San Martín, Álvaro Fuentes eta Haritz Garde.**

Una tarde de verano de 1994 4 amigos (Pablo Benegas, Xabi San Martín, Álvaro Fuentes y Haritz Garde) deciden formar un grupo. La pasión por la música les reuniría en un local de ensayo versionando primero temas de otros músicos para atravesarse mas tarde con composiciones propias. Pronto comprendieron que necesitaban a alguien que pusiera voz a su música. Así en 1995 se incorporó Amaia Montero al grupo y con una legión de seguidores tan grande como el número de amigos que tenían, tocaron por todos los bares habituales de Donostia.

Después de participar en multitud de concursos y actividades, lo más significativo y emocionante para el grupo fue ganar el Concurso Pop Rock Ciudad San Sebastián el verano de 1997. La discográfica Sony Music se muestra interesada en el grupo y en la primavera de 1998 se publica su primer disco. Desde entonces el nombre del grupo comenzó a conocerse fuera de nuestra ciudad. Videoclips, televisión, entrevistas, sesiones de fotos, listas de ventas...

Tras varios años cosechando un gran éxito en varios países y publicados 4 trabajos, es durante el verano de 2007, después de haber estado de gira por medio mundo pero justo antes de empezar con la composición del quinto disco, Amaia decide dejar el grupo con la idea de comenzar una carrera en solitario.

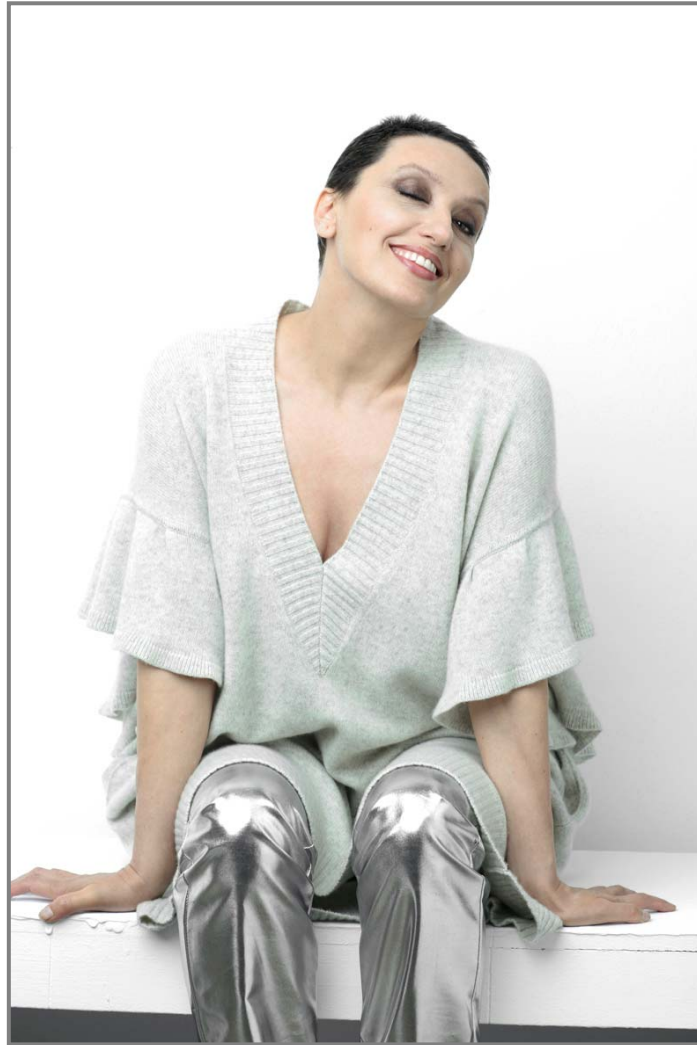
Ya con "A las cinco en el Astoria" escrito deciden retroceder una década en el tiempo y buscar, como ya hicieron antes, a alguien que pusiera la voz al grupo. Por un amigo en común y después de conocer a mucha gente, se ponen en contacto con Leire y apenas bastó un instante en el local de ensayo para sentir que la búsqueda había terminado: volvían a ser cinco.

Leire Martínez es hoy la voz de La Oreja de Van Gogh y su estilo marca las nuevas canciones. Hasta poner el punto final al álbum, la historia ha sido intensa. Casi un empezar desde cero de los cinco músicos que hoy forman La Oreja de Van Gogh: **Leire Martínez, Pablo Benegas, Xabi San Martín, Álvaro Fuentes y Haritz Garde.**

Diskografia / Discografía:

- "Dile al Sol" (1998)
- "El viaje de Copperpot" (2000)
- "Lo que te conté mientras te hacías la dormida" (2004)
- "Lo que te conté mientras te hacías la dormida en directo" (2004)
- "Paris. Edición francesa de Lo que te conté mientras te hacías la dormida " (2005)
- "LOVG. Edición especial limitada. Discografía completa" (2004)
- "Guapa" (2006)
- "Mas guapa" (2007)
- "La Oreja de Van Gogh grandes éxitos" (2008)
- "A las cinco en el Astoria" (2008)

ABUZTUAK **15** LARUNBATA SÁBADO **15** DE AGOSTO



LUZ

6566n.VI.2009-05

LUZ

Espainiako pop-rock musikan gehien baloratutako bakarlarietako bat da. Laurogeiko hamarkadan Espainian izandako arrakasten ondoren, nazioartean ere arrakasta eskuratu zuen, bereziki Frantzia. Frantzia bertan, arte eta letren domina jasoko du datorren irailean, bere disko berriaren argitalpenarekin bat eginez.

Lehen lana 82. urtean kaleratu zuen, kanta propioak eta beste egile batzuenak tartekatuz, baina "Luz III" hirugarren lana argitaratu ostean lortu zuen arrakasta, "Rufino" bezalako kantekin.

Espainian ibilbide arrakastatsua izan eta hainbat lan argitaratu ondoren, Frantzia arrakasta handia izan zuen Luzek, 1998an "Best of Luz Casal" bilduma argitaratzerakoan. 400.000 ale saldu zituen.

Gaur egunera arte 11 disko kaleratu ditu (bilduma eta singleez gain) eta momentu honetan lan berri bat amaitzear dago. Orain arte ez da diskoaren izenburuaren berri eman, baina Latinoamerikako folkloreko kanta klasikoak eta gehienak ezezagunak bilduko dituela jakin da.

Kontzertu honetan disko honetako hainbat kanta eskainiko ditu eta bere kantu ospetsuenen errebasoa egingo du.

Es una de las solistas mas valoradas de la música pop-rock española. Tras sus éxitos dentro del país en los años ochenta, logró fama internacional, especialmente en Francia donde el próximo mes de septiembre le será otorgada la medalla de las artes y las letras coincidiendo con el lanzamiento de su nuevo álbum.

Su primer trabajo se publicó en el año 82 combinando temas propios y de otros autores, pero fue con la publicación de su tercer trabajo "Luz III" cuando le llegó el éxito con canciones como "Rufino".

Tras una exitosa carrera en España y varios trabajos publicados, Luz cosecha un gran éxito en Francia con la publicación en el año 1998 de un recopilatorio titulado "Best of Luz Casal", del que consiguió vender 400.000 copias.

Hasta la fecha ha publicado 11 álbumes (además de recopilatorios y sencillos) y en este momento se encuentra ultimando su nuevo trabajo del que hasta el momento no se ha revelado el título pero se sabe que supone un viaje por canciones clásicas y en su mayoría desconocidas del folclore latinoamericano.

En este concierto nos descubrirá alguno de los temas de este nuevo álbum y repasará sus canciones mas famosas.



Diskografia / Discografía:

- "Luz" (1982)
- "Los ojos de gato" (1984)
- "Luz III" (1985)
- "Quiéreme aunque te duela" (1987)
- "Luz V" (1989)
- " A contraluz" (1991)
- "Como la flor prometida" (1995)
- " "Un mar de confianza" (1999)
- "Con otra mirada" (2002)
- "Sencilla alegría" (2004)
- "Pequeños, medianos y grandes éxitos" (2005)
- "Vida tóxica" (2007)

