

Donostiako Udal Liburutegien sarea
Red de Bibliotecas Municipales de San Sebastian

Gure web orria / Nuestra página web www.bibliotecaspublicas.es/donostiae/
On-line katalogoa / Catálogo on line http://librivation.donostia.org/opac.html

Liburutegia Nagusia / Biblioteca Central

Alderdi Eder Tf. 943 48 14 86 Mailegua / Préstamo
943 48 14 88 Kontsulta zerbitzua / Servicio consulta

Liburutegi Nagusia. Haur Saila / Biblioteca Central. Sección Infantil

Fermín Calbetón, 25 Tf. 942 48 19 99

Casares Kultur Etxea (Altza)

Darieta Bidea, 1 Tf. 943 35 11 49

Egiako Kultur Etxea (Egia)

Baztan, 21 Tf. 943 29 80 24

Ernest Lluch. Amarako Kultur Etxea (Amara)

Anoeta pasealekua, 7 Tf. 943 48 18 67

Intxaurren Berri Kultur Etxea (Intxaurren)

Gaztela, 2 Tf. 943 27 93 43

Larratxo Haur Liburutegia

Txinrita Bertsolaria, 22 Tf. 943 39 26 25

Larrotxene Kultur Etxea (Intxaurren)

Intxaurren, 57 Tf. 943 29 19 54

Loiolako Kultur Etxea (Loiola)

Aralar mendikatea, 17 Tf. 943 45 46 05

Lugaritz Kultur Etxea (Antiguo)

Heriz, 20 Tf. 943 31 07 80

Okendo Kultur Etxea (Gros)

Nafarroa Etorbidea, 7 Tf. 943 29 78 94

Musika-Dantza Eskolako Liburutegia

Hirutxulo, 3 Tf. 943 29 78 30

Urgulleko Udako Liburutegia

Tf. 943 42 04 90

Literaktum se presenta como un Festival de Letras y Lenguajes diseñado para abordar el hecho literario de una manera activa, participativa y creadora. Pretende relacionar la literatura con otras formas artísticas y está abierto a las tecnologías, formatos y tendencias de última hora.

Este Festival se articula en torno a una serie de actividades, que conformarán también este festival en próximas ediciones.

Un mundo de escrituras (Henning Mankell)

Conferencias de escritores y temas de todas las geografías de lo literario.

Palabras cruzadas (Luisa Castro, Pablo Malo)

Mesa de diálogo entre creadores, que reunirá siempre a un escritor/a con un artista procedente de otro ámbito creativo.

Cuarto oscuro (Stephen Watts)

Taller de creación, espacio de producción de nuevos proyectos, posibilidad de encuentro entre artistas y público

107.4 FM frecuencia literaria

Radio Casares elabora una programación propia, adaptada a los ejes argumentales de cada edición.

Corrientes : poesía al borde del Urumea (Aurelia Arkotxa, Teresa Shaw, Stephen Watts)

Una lectura a cargo de distintos poetas donde convergen: proyectos y modos literarios plurales

- Este catálogo de autores recoge las reseñas de los autores que participan en esta edición.



Luisa Castro

(Foz, Lugo, 1966 -)

Poetisa y novelista. Ha vivido en Santiago de Compostela, donde en 1984 comenzó sus estudios universitarios y publicó con 18 años su primer libro de poemas. En 1986 se licencia en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y empieza a colaborar en diversas publicaciones. Posteriormente, en 1993, gana una beca Fulbright de Artes y se traslada a Nueva York para estudiar cine en las universidades de Columbia y New York, tras lo cual, ya en 1994, reside en Barcelona, donde imparte clases de guión cinematográfico.

En 1984 publica su primer libro de poemas, **Odisea definitiva: Libro póstumo**. En 1986 obtiene el Premio Hiperión de Poesía con **Los versos del eunuco**, publicado ese mismo año. Su siguiente libro será **Baleas e baleas** en 1988, que es su primera obra en gallego. Ese mismo año publica la plaquette **Los seres vivos**. Gana en 1988 el VI Premio Rey Juan Carlos de Poesía por su obra **Los hábitos del artillero**.

Se adentra en la narrativa en 1990 publicando su primera novela **El somier**, finalista del VIII Premio Herralde de Novela y en 2001, con **El secreto de la lejíja** resulta ganadora del Premio Azorín de Novela. Reunió toda su poesía publicada en el volumen **Señales con una sola bandera**.

En total, ha publicado cinco libros de poemas y cuatro novelas. La última, **Viajes con mi padre**, (2003).

Es colaboradora habitual de *“La Voz de Galicia”*, *“El Mundo”*, *“El País Semanal”* y *“ABC”*. Ha vivido en Barcelona, Nueva York, Madrid y en Santiago de Compostela, donde reside actualmente.

BIBLIOGRAFÍA

- **Baleas e baleas**. Ferrol : Ediciones de la Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1986
- **Ballenas**. Madrid : Hiperión, 1992
- **De mí haré una casa ecuestre**. Madrid : Hiperión, 1997
- **Diario de los años apresurados**. Madrid : Hiperión, 1998
- **La Fiebre amarilla**. Barcelona : Anagrama, 1994
- **Los Hábitos del artillero**. Madrid : Visor, 1988
- **Odisea definitiva: Libro póstumo**. Madrid : Arnao, 1986
- **El Secreto de la lejíja**. Barcelona : Planeta, 2001
- **Señales con una sola bandera : poesía reunida : 1984-1997**. Madrid : Hiperión, 2004
- **El Somier**. Barcelona : Anagrama, 1990
- **Los Versos del eunuco**. Madrid : Hiperión, 1986
- **Viajes con mi padre**. Barcelona : Planeta, 2003



Henning Mankell

(Estocolmo, 1948 -)

Henning Mankell inició su carrera literaria en los años setenta como dramaturgo. Es uno de los dramaturgos más importantes de su país.

Ha publicado más de veinte novelas, además de obras de teatro y narraciones juveniles. Aunque lo que le ha convertido en un autor de fama mundial es la serie de novelas protagonizadas por el inspector Kurt Wallander, traducida a treinta y cinco lenguas y con varios de sus títulos convertidos en series televisivas. Este personaje con problemas de salud, angustiado por los cambios políticos y sociales, y obsesionado por las dudas sobre su futuro como policía y siempre experto en el rastreo criminal, lo han convertido en una de los autores de novela policiaca más leídos en todo el mundo.

Entre sus novelas destacan, **Asesinos sin rostro** (1991), donde inicia el ciclo de Wallander, **La falsa pista** (1995), premio Macallan Gold Dagger a la mejor novela negra publicada en Gran Bretaña, o **Pirámide** (2005) la última novela con Wallander como protagonista.

Por otra parte, **Comedia infantil** (1997), es la primera novela de un extraordinario ciclo africano, escrita desde la perspectiva de un niño, con una sutileza y magia desbordante a pesar de la dureza de los temas trata, que nos descubre otra faceta muy distinta de su obra.

Entre sus narraciones para el público infantil, mencionar **El perro que corría hacia una estrella** (2000) ó **Las sombras crecen al atardecer** (2002).

En la actualidad vive a caballo entre Goteborg, en Suecia, y Maputo, en Mozambique, donde dirige el Teatro Nacional Avenida de Maputo.

BIBLIOGRAFÍA

- **Asesinos sin rostro.** Barcelona : Tusquets, 2001
- **Bidaia munduaren amaierara : Joelen kontakizunaren laugarren eta azken atala.** Donostia : Erein, 2005
- **Comedia infantil .** Barcelona : Tusquets, 2002
- **Cortafuegos.** Barcelona : Tusquets, 2004
- **La Falsa pista.** Barcelona : Tusquets, 2001
- **El Hombre sonriente.** Barcelona : Tusquets, 2003
- **Itzalak luzatu egiten dira ilunabarrean : Joeli buruzko bigarren kontakizuna.** Donostia : Erein, 2002
- **Izarretara bidean zihoan txakurra.** Donostia : Erein, 2001
- **La Leona blanca.** Barcelona : Tusquets, 2003
- **El Niño que dormía con nieve en la cama.** Madrid . Siruela, 2003
- **Ohe elurtuan lo egin zuen mutikoa : Joeli buruzko hirugarren kontakizuna.** Donostia : Erein, 2004
- **El Perro que corría hacia una estrella.** Madrid : Siruela, 2000
- **Los Perros de Riga.** Barcelona : Tusquets, 2002
- **La Pirámide.** Barcelona : Tusquets, 2005
- **Pisando los talones.** Barcelona : Tusquets, 2004
- **La Quinta mujer.** Barcelona : Tusquets, 2000
- **Las sombras crecen al atardecer.** Madrid : Siruela, 2002
- **Viaje al fin del mundo.** Madrid : Siruela, 2004



Aurelia Arkotxa

(Saint-Etienne-de Baigorry 1953 -)

Aurelia Arkotxa Scarcia escritora euskaldun nacida en Saint-Etienne-de Baigorry (Baja Navarra) el 3 de octubre de 1953. Desde su niñez reside en Hendaya y desde 1994 ha vivido periódicamente en Canadá. Licenciada en Filología Hispánica y doctora en Filología Vasca. En 1990 presentó su tesis doctoral en la Universidad de Burdeos, la primera que se hacía sobre el poeta Gabriel Aresti. Concretamente, estudió el poemario **Maldan behera**. Es profesora de literatura vasca en la Universidad de Burdeos y en la Facultad de Bayona. Fue una de las fundadoras de la revista literaria *Maiatz*, que ha reunido a escritores del País Vasco francés. También ha sido miembro del "Institut International de Géopoétique", dirigido por Kennet White. El 31 de enero de 2003 fue nombrada académica correspondiente de Euskaltzaindia.

En cuanto a sus libros, sus títulos más representativos son **Imaginaire et poésie dans Maldan behera** de Gabriel Aresti (Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo, 1993), **Pensées, études et voyages de 1835** (sobre la figura del mecenas cultural Antoine d'Abbadie, escrito en colaboración con Patri Urkizu) y un libro de poemas titulado **Atari ahantziak**. Este poemario está estructurado en tres partes, alrededor del mar, el recuerdo y la nostalgia, hay referencias a la Grecia clásica y a la mitología del antiguo Egipto.

En el año 2000 Arkotxa publicó el cuento **Marko Poloren ametsa** en la recopilación **Gutiziak**, de la editorial Txalaparta. Cabe destacar también como trabajos más recientes los libros **Iker 14** (2003-literatura) y **Septentrio** (2001), un gran número de artículos en prensa así como la participación en libros colectivos (**Mujeres poetas en el País Vasco**, **A Ponte das palabras : poesia vasca 1990-2000**)

BIBLIOGRAFÍA

- **Antoine d'Abbadie, Pensées, études et voyages de 1835**. Donostia : Eusko Ikaskuntza, 1997
- **Atari ahantziak**. Iruñea : Pamiela, 1993
- **Euskal kritika gaur**. Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2002
- **Euskaldunen Labrador**. Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzza = Gobierno Vasco, 1990
- **Gutiziak**. Tafalla : Txalaparta, 2000
- **Iker 14 (Literatura)**. Bayona : Iker, 2003
- **Imaginaire et poésie dans "Maldan behera" de Gabriel Aresti**. Donostia : Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, 1993
- **Joan Mirande Orhoituz, 1972-1997: antologia**. Donostia : Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, 2002
- **Once (poetas) para trescientos (lectores): Mujeres poetas en el País Vasco**. Madrid : La Palma, 2001
- **A Ponte das palabras : poesia vasca 1990-2000 = Hitzeko zubia : euskal poesia 1990-2000**. Santiago de Compostela : Amaía, 2000
- **Septentrio : narrazioa**. Irun : Alberdania, 2001



Stephen Watts

(Londres, 1952 -)

Stephen Watts nació en Londres en el año 1952. Tiene una importante relación cultural con los Alpes italianos, de donde procede la familia de su madre.

Es poeta y researcher autor de los libros de poesía **The Lava's Curl** (1990), **Gramsci and Caruso** (2003) y **The Blue Bag: selected poems** (2004).

Ha sido coeditor de las antologías **Houses and Fish** (1992), **Voices of Conscience** (1995), **Mother Tongues** (2001) y **Music While Drowning** (2003)

Su obra ha sido traducida a numerosas lenguas entre las que se encuentran el checo, persa, español, italiano, esloveno o finés.

Ha escrito numerosos textos y video – poemas relacionados con la cultura de las montañas y la emigración. Ha ofrecido numerosos recitales en Londres y también ha participado en Festivales en Praga, Moravia, Lituania, Finlandia y España.

Colabora regularmente en proyectos con artistas visuales, y es cofundador del Multicultural Arts Consortium de Londres donde organiza festivales de poesía multilingüe.

En la actualidad trabaja en un video poema sobre la inmigración italiana al Reino Unido y en una bibliografía sobre la poesía del siglo XX en traducción inglesa que será editada en breve.

BIBLIOGRAFÍA

- **The Blue Bag: selected poems.** London : Aark Arts, 2004
- **Gramsci and Caruso Poems 1976-1997** . Bellew. 2003
- **Houses and Fish,** 1992
- **The Lava's Curl.** Grimaldi Press, 1990
- **Mother Tongues.** London : King's College, 2001
- **Music While Drowning.** London : Tate Publishing, 2003
- **Voices of Conscience.** Newcastle : Iron Press, 1995



Teresa Shaw

(Montevideo, Uruguay 1951 -)

Teresa Shaw Urioste nació en Montevideo, Uruguay en 1951, en donde realizó estudios de literatura en la Universidad de la República. Desde 1976 vive en Barcelona, en cuya Universidad se licenció en Filología Hispánica. Trabaja como profesora.

Tiene publicados el libro **Destiempo** (2003) ; las plaquettes **Evocación de la luz** (1999) e **Instantáneas** (1999); y poemas en diversas revistas como *Hora de poesía*, *El signo del gorrión* y *Versalia* entre otras.

Ha traducido al castellano el libro de Frieda Hughes, **Woroolo** (Plaza y Janés, Barcelona, 2002).

Forma parte de la redacción de la revista *Poesía 080* de Barcelona.

Ha participado en diversos recitales y en varios ciclos de poesía. Su obra ha sido recogida, entre otras, en la antología de la revista *Ficciones* (Granada, 2002) y en la antologías hispánicas **Las poetas de la búsqueda** (Zaragoza, 2002) y **The Other Poetry of Barcelona : Spanish and Spanish American Women Poets**, (Oakland, California 2004).

BIBLIOGRAFÍA

- **Destiempo.** Lérida : March, 2003
- **Evocación de la luz.** Bauma Cuadernos de poesía, 1994
- **Instantáneas.** Café Central, 1999
- **The Other poetry of Barcelona : Spanish and Spanish-American Women Poets.** Oakland (California) : Corner, 2004
- **Las Poetas de la búsqueda.** Zaragoza : Libros del Innombrable, 2002