

XVIII Semana Musical Aita Donostia Aste Musikala

Iglesia de los P.P. Capuchinos - Kaputxinoen Eliza
del 9 al 14 de junio de 2015 20:30 2015ko Ekainaren 9tik - 14ra



Organizador/Antolatzailea



Coral Aita Donostia

Colaboradores/Lagunzaileak



Gipuzkoako
Foru Aldundia



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIÁN



gipuzkoako
abesbatzen
federazioa

donostia kultura.com

San Sebastián, ciudad de la cultura

FUNDACIÓN
ENRIQUE LARTUNDO

MUSICAL 72

EL DIARIO VASCO



kutxa





Easo Araoz Gazte

Araoz Gazte abesbatza, Easo abesbatzaren bosgarren taldea, 2004an sortu zen, eta 12 eta 17 urte bitarteko neskek osatzen dute. Abesbatzan dauden bitartean osatzen duten musika prestakuntzako prozesuaren barruan musika lengoia, ahots teknika, entzumen hezkuntza, harmonia eta analisia ikasten dituzte.

Abesatzak Gorka Miranda izan du zuzendari hasiera-hasieratik, eta urte gutxitan Gipuzkoako hainbat musika eta abesbatza jaialditan eman ditu kontzertua; horien artean nabarmenenak Luis Urteagaren Oroiñezko IX. Zikloa eta Miramongo Matinéek (2010-2011 denboraldia), Euskadiko Orkestra Sinfonikoak antolatzen dituenak, dira. Horietan hainbat motako formatutako proiektutan parte hartu du. Honako hauetan ere parte hartu du abesatzak: Amilcare Ponchielliren «La Gioconda» operan, Santanderko 55. Nazioarteko Jaialdian; Pucciniren «La Bohème» operan, Irungo Luis Mariano Denboraldi Lirikoan; Donostiako Musika Hamabostaldiren 68. eta 69. edizioetan, inaugurazio egunean lehenengoan, eta haurren egunean bigarrenean; baita Burgosko Cultural Cordón Zikloan ere.

Halaber, bi musikalenean estreinaldietan parte hartu du: batetik, Gontzal Mendibil kantautoreak sortutako «Arrupe, nire isiltasun hau» musicalarenean, eta bestetik, Iñigo Peña musikagilearen «Mariren Labirintoa» musicalarenean. Lehena 2008ko uztailean interpretatu zuen Donostiako Orfeoiarekin eta Ludvig Orkestrarekin batera, eta bigarrena, berriz, 2009ko maiatzean.

2014ean parte hartu dute, besteak beste, Donostiako Hamabostaldiko «La Bohème» operan Kursaalen eta «Carmen» operan Irungo «Asociación Lírica Luis Mariano» elkartearren opera programan. Eliz kantu emanaldi batzuk Gipuzkoan eta Huescan.

2015erako konprometituak dituzte Inaugurazio-kontzertua Donostiako Musika Hamabostaldian; Britten-en San Nikolas obra, Capilla Santa María Koruarekin, eliz kantu emanaldi batzuk, besteak beste, Legazpian, Lourdesen, Donostiako Aita Donostia zikloan eta abar.

Abesatzak musikari zein zuzendari garrantzitsuekin lan egiteko aukera izan du, besteak beste, Antonio Pirollirekin, Juan José Ocónekin eta José Luis Estellések, baita orkestra garrantzitsuekin ere, tartean, Ukrainian Orkestra Nazionalarekin, Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko Orkestrarekin, Irungo Orkestrarekin eta Et Incarnatus Orkestrarekin.

El coro Araoz Gazte nace en 2004 siendo la quinta agrupación coral enmarcada dentro del Coro Easo y está formado por chicas de entre 12 y 17 años que durante su estancia en el coro completan un proceso de formación musical que comprende lenguaje musical, técnica vocal, educación auditiva y armonía y análisis.

Dirigido por Gorka Miranda desde sus inicios, en pocos años ha alternado conciertos en festivales músico-coriales de toda la provincia de Gipuzkoa, destacando entre ellos el IX Ciclo Memorial Luis Urteaga y la temporada 2010-2011 de las Matinées de Miramón organizadas por la Orquesta Sinfónica de Euskadi, con la participación en proyectos con formatos de distinta índole. Así, el coro ha interpretado la ópera «La Gioconda» de Amilcare Ponchielli en el 55º Festival Internacional de Santander y «La Bohème» de Puccini en la Temporada Lírica Luis Mariano de Irún, y ha ofrecido conciertos en las jornadas inaugural e infantil de las 68 y 69 ediciones de la Quincena Musical de San Sebastián, respectivamente, así como en el Ciclo Cultura Cordón en Burgos.

Del mismo modo, el coro ha participado en el estreno de dos musicales: en julio de 2008 en «Arrupe, mi silencio» ideado por el cantautor Gontzal Mendibil e interpretado junto con el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Ludvig, y en mayo de 2009 en «Mariren Labirintoa» del compositor Iñigo Peña.

En 2014 han participado en la ópera “La Bohème” en el Kursaal, en el programa de la Quincena Musical y en la ópera “Carmen” en la Temporada de ópera de la Asociación Lírica Luis Mariano de Irún. Asimismo ofreció varios conciertos de música sacra en Gipuzkoa y Huesca.

En 2015 tiene comprometida su participación en un concierto inaugural de la Quincena Música, “Quincena Solidaria”, en la interpretación de la obra San Nicolás de Britten junto con la Capilla Santa María; también en varios conciertos de música sacra en Legazpia, Lourdes, ciclo Aita Donostia de Donostia y otros.

De este modo el coro ha podido trabajar con grandes músicos y directores como Antonio Pirolli, Juan José Ocón y José Luis Estellés, así como con diversas orquestas: la Orquesta Nacional de Ucrania, la Orquesta del Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), la Orquesta Ciudad de Irún y la Orquesta Et Incarnatus, entre otras.

EGITARAUA / PROGRAMA

Messe pour Deux Voix Egales Op. 167. C. Chaminade.

- Kyrie
- Gloria
- Sanctus et Benedictus
- O Salutaris
- Agnus Dei

Panis Angelicus	A. Caplet
Panis Angelicus	C. Franck
Izar Eder	N. Otaño
Cançó a la Verge	P. Casals
La Petite Fille Sage	F. Poulenc
Le Chien Perdu	F. Poulenc
Haurtxoa Sehaskan	G. Olaizola

Organista: **Oscar Candendo**

Zuzendaria: **Gorka Miranda.**



Giltzarri Abesbatza

Bortziri, Baztan eta Bidasoaldeko gazteak biltzen dituen abesbatza da. Gazteek aisiarako aktibitateak nahi izaten dituztelako, eta edozer ekintzarako duten kemenet aprobetxatu nahi zelarik, musikarako zaletasuna eragiteko asmoa zuen abesbatza hau sortu zen, 1996 urtean.

Isabel Lácar Abril lesakarra izandu zen garai haretan gogor lan egin zuena gazteen abesbatza sortzeko, eta gerotzik gure zuzendaria izandu da.

Mota guztiako musika lantzen du Giltzarri Abesatzak, polifoniatrik herrikoiara, XVIgarren mendetik gure egunarrarte, hemengoa eta atzerriko.

Sortu zenetik, lana gogorraren bitartez, gero eta maila hobea lortzen ari da Giltzarri Abesbatza, urtean zehar obra berri aunitz ikasiz, eta gero eta emanaldi gehiago eskeiniz, bai Bortzirietan eta bai kanpoan.

Coral compuesta por personas de diferentes edades de Baztan Bidasoa (Sunbilla, Etxalar, Igantzi, Lesaka, Hendaia, Irún y Bartzán). Esta coral nació en el año 1996, con la intención de activar la afición por la música y el canto entre los jóvenes.

La lesakarra Isabel Lácar Abril es su directora.

Su repertorio abarca tanto la música polifónica como la música coral desde el siglo XVI hasta la actualidad. Música autóctona y también de países lejanos.

Desde su nacimiento, la agrupación ha ofrecido concierto en la comarca y por todo Euskal Herria, además de viajar por diferentes lugares como Austria, Francia, Castilla y Cataluña. En 2008 participaron en el Concurso de Corales celebrado en Ejea de los Caballeros, consiguiendo un cuarto puesto.

EGITARAUA / PROGRAMA

Crucifixus	G.P. Palestrina
Agur Maria	J. Uruñuela
O Rex - Exsultate	J. Elberdin
Pie Jesu	Michael McGlynn
Chori Erresiñoula	J. Bello Portu
Zeruan Eder Ilargia	Aita Donostia
Zerupeko Izar	Eva Ugalde
Som Ett Blommande Mandelträd	Bo Hansson
Lurraren Pean	E. Bonnal
Loriak Udan	David Azurza
O Nuit !	J.P. Rameau
Por un Viejo Muerto	D. Sánchez

Zuzendaria / Directora : **Isabel Lácar**



Haizea Muñoz



Ana Belén García

Haizea Muñoz

Nace en San Sebastián donde comienza sus estudios de acordeón. Es licenciada en Derecho en 2003 por la Universidad del País Vasco (UPV). En 2007 finaliza sus estudios superiores de canto en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, la soprano Ana María Sánchez y el repertorista Alejandro Zabala. Realiza cursos de perfeccionamiento con Ana Luisa Chova, Raquel Andueza, Bonaldo Giagiotti, Montserrat Caballé entre otros.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales de música por todo el mundo, bajo la batuta de grandes directores y orquestas, interpretando óperas, zarzuelas y recitales.

Es miembro de la compañía donostiarra Opus Lírica donde es la responsable del Coro con quien debutó en la ópera El Barbero de Sevilla en el rol de Berta.

Actualmente, compagina su carrera artística la docencia.

Donostian jaio zen non bere eskusoinuko ikasketak hasi zituen. 2003an Zuzenbideko lizentziatura eskuratu zuen Euskal Herriko Unibertsitatean (EHU) eta 2007an Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, kantuko ikasketak amaitu zituen, Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin, Ana María Sánchez sopranoarekin eta Alejandro Zabala errepertoristarekin.

Ahots teknikako perfekzionamendu ikastaroak burutu ditu, besteak beste, Ana Luisa Chova, Raquel Andueza, Bonaldo Giagiotti, Montserrat Caballé abeslari eta irakasleekin.

Hainbat musika ziklo eta jaialdienetan errezitalak eskeini ditu, baita opera eta zarzuela ezberdinietan bakarlari lanak egiten ere.

Opus lirica opera konpainaiko kide da abesbatzako antolatzaile delarik. Bertan Barbero de Sevillako operan Bertaren papera debutatu zuen.

Bakarlari lana irakaskuntzarekin konbinatzen du.

Ana Belén García

Nace en 1977 en Andoain (Gipuzkoa), donde inicia sus estudios musicales. Es en el Conservatorio Superior de San Sebastián donde obtiene los títulos superiores de piano (C. Navajas), clavicémbalo (L. F. Imaz) y grado medio de órgano (E. Elizondo).

Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música de San Sebastián: Musikene, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Lòic Mallié, del que recibe clases de improvisación.

Ha recibido consejos de diferentes maestros como por ejemplo: Brett Leighton, Michel Bouvard, Joris Verdin, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk...

Ha participado como solista y acompañante en numerosos ciclos internacionales, interpretando música que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. Comprometida con las nuevas músicas, ha estrenado piezas en diferentes festivales como el de Quincena Musical (Donostia), León y Zagreb (Croacia).

Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Lartundo, tras perfeccionar sus estudios de órgano con Jesús Martín Moro en L'Ecole Nationale de Musique de Pau, obtiene la "Mention Tres Bien a l' Unanimité".

Actualmente imparte clases de piano y órgano en la Escuela de Música 'Lourdes Iriondo' de Urnieta (Gipuzkoa) y colabora como repertorista con los coros de 'Easo Musika Eskola' de Donostia. Además de ser organista titular de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián (Cavaillé-Coll. 1863).

Andoainen jaio zen 1977an, eta hantxe hasi zituen bere musika ikasketak ere. Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan jarraitu zuen bere piano-prestakuntza eta bertan bukatu zituen pianoko (Cristina Navajas) eta klabizenbaloko (Loreto F. Imaz) goi mailako ikasketak nahiz organoko erdi mailako ikasketak Esteban Elizondo-rekin.

Donostiako Goi Mailako Musika Ikastegian, Musikenen, bukatu zituen organo ikasketak, Esteban Landart-ekin eta bere prestakuntza Loïc Mallié-n moduko hainbat irakaslerekin osatu zuen; azken horren eskutik, esaterako, inprobisazio ikasketak jaso zituen. Hainbat maisuren eskutik hartu ditu gomendioak, hala nola, Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen, Wolfgang Zerer, Peter van Dijk...

Bakarlari eta lagunzaile gisa parte hartu du hainbat jaialdi internacionaletan, hasi musika barrokotik eta musika kontemporanea arteko erreperitorioa interpretatz. Gaur eguneko musikarekin konpromisoa hartuta, jaialdi desberdinetan piezak estreinatu ditu: Donostiako Hamabostaldian, Leonen eta Zagreb-en (Croacia).

'Enrique Lartundo' Fundazioko bekaduna izan da behin baino gehiagotan, bere piano eta organo ikasketak sendotu dituelarik. Pau-ko L'Ecole Nationale de Musique-n 'Mention Tres Bien a l'Unanimité' eskuratu zuen, organoaren espezialitatean, Jesús Martín Moro maisuarekin.

Organo eta pianoko irakaslea da eta 'Easo musika eskolako' koroekin, repertorista gisa aritzen da. Donostiako 'Santa María' basilikako (Cavaillé-Coll. 1863) organista titularra da.

Bakarlari eta lagunzaile gisa parte hartu du Spainiako eta Frantziako hainbat jaialditan. Era berean, piano eta organoko klaseak ematen ditu eta repertorista gisa lanean aritzen da. Gaur egunean, Donostiako Santa María Basilikako organista titularra da.

EGITARAUA / PROGRAMA

Ave María	J.M. Usandizaga
* Pieza Sinfónica Op. 25	J.M. Usandizaga
Ave María	N. Ledesma
* Ezpata Dantza	N. Hakim
Ave María	T. Garbizu
* Prélude, Chorale et Danse	N. Hakim
Oinazez	Aita Donostia
Ilargi Eder	T. Garbizu
Ume Eder Bat	T. Garbizu
Ala Baita	J. Guridi
Uxo Maitagarri	J. Olaizola
Itsasoa	J.M. Usandizaga
Kriskitin, Kraskitin	A. Madina
Maddalen	A. Madina
Udaberri	A. Madina

* Organoa Soilik / Organo Solo



José Gonzalo ZULAIKA ARREGI (1886 - 1956)
R.P. José Antonio de San Sebastián (OFM Cap.)

AITA DONOSTIA



Homenaje a AITA DONOSTIA. Obra de Jorge Oteiza en Agiña (Lesaka)
AITA DONOSTIAri omenaldia. Jorge Oteizaren obra, Agiñan (Lesaka)



Ametsa Gazte

El Ametsa Gazte es el Coro Joven de la Sociedad Cultural Coro Ametsa de Irun. Nace en 2004 y en su corta vida ha intervenido en múltiples actividades culturales de Gipuzkoa (Gabon Kantuz de Beasain, Semana músico-coral de Pasai Antxo, Ciclo de Música Sacra de Hondarribia y Donostia, Musikaste de Renteria, Asamblea de “Europa Cantat” o Semana de Aita Donostia) y ha participado en los concursos de Ejea de los Caballeros, Avilés y Burgos.

Destacan además sus intervenciones en el “Messias participativo” -Victoria Eugenia-, en “Kosmodisea” –Kursaal- de Donostia, en el Palau de la Música de Barcelona con el Cor Jove de l’Orfeó Catalá, o los conciertos realizados con el resto de los coros de la S.C. Coro Ametsa. Obtuvo en 2008 el 2º Premio en el certamen Coral de Ejea de los Caballeros y en 2011 el Primer premio en el XXVIII Certamen Internacional “Villa de Avilés”. Ha publicado dos CDs, “O nata lux” e “Illuxit nobis hodie”.

Ametsa Gazte abesbatza Ametsa Kultur Elkartearen talde bat da. 2004an sortua, Gipuzkoako ekintza ugaritan parte hartu izan du, hala nola, Beasaingo Gabon Kantuzean, Pasaia Antxoko Aste Musikalean, Hondarribiko Eliz Musika Zikloan, Erreneriako Musikasten, “Europa Cantat” batzarrean, edo Aita Donostia musika-astean.

Aipagarriak dira: Victoria Eugeniako “Messias Participativo” an parte hartzea, Kursaalean antolatutako “Kosmodisea” ekintzako emanaldia, Bartzelonako Palau de la Música Cor Jove de l’Orfeó Catalárekin emandako kontzertua edota kultur elkartearren beste abesbatzekin eskainitakoak. 2008an Ejea de los Caballerosko lehiaketan 2. saria eskuratu eta 2011n XXVIII “Villa de Avilés” nazioarteko txapleketan lehenengo saria lortu zuen. “O nata lux” eta “Illuxit nobis hodie” bi disco kaleratu ditu.

AMETSA ABESBATZA Kultur Elkartea / Sociedad Cultural CORO AMETSA

La Sociedad Cultural CORO AMETSA se crea en 1960. Hasta los años 70 del pasado siglo la constituye un único coro, el AMETSA, que había nacido en 1957. Este coro dio sus primeros conciertos en Irun, Tolosa y San Sebastián, teniendo su primera actuación relevante en San Juan de Luz, interpretando la ópera “Dido y Eneas” de Purcel.

En los años siguientes ofreció conciertos con diversas orquestas como la de Radio France de París, N.D.R. de Hamburgo, Sinfónica de Burdeos, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Orquesta Bayonne-Côte Basque, actuando en París, Burdeos, Lourdes, Varsovia, Cracovia, Volterra, Pescara, Atenas, Patras, Solingen, Madrid, Santander, Cuenca, Ávila, Bilbao o Barcelona y participando en concursos internacionales Arezzo, La Haya, Tolosa o Gorizia, destacando el Primer Premio de Polifonía en el Concurso Internacional de La Haya de 1975.

A partir de los años 70 la SC. CORO AMETSA se va ampliando añadiéndose al coro AMETSA, un coro infantil -el AMETSA TXIKI-, un TALLER DE MÚSICA, un coro juvenil -el AMETSA GAZTE-, un coro para los más pequeños -el AMETSA TXIKI-TXIKIA- y un coro para los mayores -el BETIKO AMETSA. La historia de cada una de estas formaciones pueden verla en sus blog respectivos.

AMETSA ABESBATZA Kultur Elkartea 1960ean sortu zen. Pasa den mendeko 70. hamarkada arte abesbatza bakar batez osatuta zegoen: AMETSA, 1957. urtean sortutakoa. Abesbatza Irunen, Tolosan eta Donostian kontzertuak eskainiz hasi zen eta lehenbiziko ekitaldi garrantzitsua 1964an gauzatu zuen Donibane Lohizunen, Purcellen "Dido eta Eneas" opera interpretatuz.

. Hurrengo urteetan hainbat orkestrekin batera abestu zuen, esate baterako, Parisko Radio Francekoarekin, Hamburgoko N.D.R.koarekin, Bordeleko Orkestra Sinfonikoarekin, Madrilgo Orkestra Sinfonikoarekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin edota Bayonne-Côte Basqueko Orkestrarekin. Parisen, Bordelen, Lourdesen, Varsovian, Krakovian, Volterrana, Pescaran, Atenasen, Patrasen, Solingen, Madrilen, Santanderren, Cuencan, Avilan, Bilbon eta Bartzelonan eman zituen kontzertuak. Nazioarteko lehiaketan ere parte hartu zuen, hala nola, Arezzo, La Haya, Tolosa eta Gorizian. Guzti hauetatik esanguratsuena 1975. urtean La Hayan lortutako Polifoniako Lehen Saria da.

Ezkerotzik, abesbatza ugari sortu dira AMETSA ABESBATZA KE-aren baitan. Haurren abesbatza AMETSA TXIKIA, gazteentzako beste bat, AMETSA GAZTE, txikiengozko koru bat, AMETSA TXIKI-TXIKIA, eta helduenentzakoa, BETIKO AMETSA. Horretaz gain, MUSIKA TAILER bat ere sortu izan da. Abesbatza bakoitzaren historia bere blogean aurki daiteke.

EGITARAUA / PROGRAMA

Circumdederunt Me	C. De Morales
Scherzo - Cuarteto en Mi menor	A. Donostia
Cantus Iteratus	K. Jenkins
Aita Gurea	A. Madina
Agur Maria	A. Uruñuela
Dark Night of the Soul	O. Gjeilo
Euskal - Irukoitz	A. Donostia
Gau Pasa	F. Etxepare - J. Aizpuru
Hallelujah	L. Cohen
Martxa Baten Lehen Notak	M. Laboa
Happy Ending	Mika

Director / Zuzendaria : **Jon Aizpuru**



SuBerri Akordeoi Taldea



Coral Aita Donostia Abesbatza

SuBerri Akordeoi Taldea

SuBerri Akordeoi Taldea, Lasarte-Orian, 2012. urtearen erdialdira sortu zen proiektu musicala da. Bere helburua da akordeoiaren bidez musika mota desberdinak eskaintza publikoari. Musika klasikoa, modernoa, tradizionala... jotzen du, eta konpositore ospetsuen obrak; besteak beste, Beethoven, Mozart, Guridi, Vilvaldi, Duke Ellington, Chueca, Piazzolla, Urteaga...

2013ko otsailean eskaini zuen bere lehenengo kontzertua, estreinaldikoan, Lasarte-Oriako San Pedro Parrokan. Ordutik, Lasarte-Orian, Andoainen eta Mostolesek "Anfiteatro del Estanque" izeneko gunean eskaini ditu bakarkako kontzertuak.

Honez gain, 2013ko apirilean, Montcadako Mare de Deu del Turó abesbatzarekin eta Summa Aldapeta Ikastetxeko Eskolaniarekin batera kontzertu bat eskaini zuen Donostiako San Sebastian Martir elizan. Bestalde, Aita Donostia Abesbatzarekin parte hartu zuen 1813ko abuztuaren 31ko Donostiaren erreketa eta suntsiketaren Bigarren Urteurrenaren Oroitzaren Kontzertuan; berau 2013ko abuztuan ospatu zen Donostiako San Vicente Parrokan.

Halaber, Suberri Akordeoi Taldeak parte hartu du Amaia Gonzalez Caballerok eta Jose Mari Orbegozok osatzen duten dantza-bikotearen hainbat emanalditan. Bere zuzendaria Elias Goikouria Erauzkin da.

SuBerri Akordeoi Taldea, nace como un proyecto musical a mediados de 2012 en Lasarte-Oria, con un objetivo: ofrecer al público los diferentes estilos de música a través del acordeón. Interpreta música clásica, moderna, tradicional... y a compositores como: Beethoven, Mozart, Guridi, Vilvaldi, Duke Ellington, Chueca, Piazzolla, Urteaga...

En febrero de 2013 se estrena ofreciendo su primer concierto en la Parroquia de San Pedro de Lasarte-Oria. Desde entonces ha ofrecido conciertos en solitario en Lasarte-Oria, en Andoain y en el Anfiteatro del Estanque de Móstoles (Madrid).

En abril de 2013 ofrece un concierto junto con la Coral Mare de Deu del Turó de Montcada y el Coro y Escolanía del Colegio Summa Aldapeta en la Iglesia de San Sebastián Martir de Donostia. También participa junto a la coral Aita Donostia Abesbatza, en el Concierto de la Conmemoración del Bicentenario de la quema y destrucción de San Sebastián del 31 de agosto de 1813, celebrado en Agosto de 2013, en la Parroquia San Vicente de Donostia.

Participa en diferentes actuaciones de la pareja de baile formada por Amaia González Caballero y Jose Mari Orbegozo. Su director es Elías Goikouria Erauzkin.

Coral Aita Donostia Abesbatza

1985ean sortu zen abesbatza. Donostiako Kaputxinoen "Gaztedi Antonianoen" elkartearen urrezko ezteiak zirela-eta, txikitán Lurdesko Ama Birjinaren Eskolanian ibilitako hainbatek, beste zenbait lagunekin batera, koro bat sortu zuten. Aita Donostia Abesbatza izena aukeratu zuten, berorren lehenengo zuzendaria Patxi Balenciaga kaputxinoa izan zela.

1991n, Patxi Balenciagak koruaren zuzendaritzat utzi egin zuenez gero, Jaime Tejadas eta Javier Alberdi hasi ziren zuzendari-lanetan. 1998an bakarrik geratu zen Javier Alberdi lan horretan, eta harrezkero bera izan da koru honen zuzendaria.

Aita Donostia Abesbatzak, urtetik urtera, gero eta parte hartze handiagoa izan du Elizako liturgian edo hainbat lehiaketa zein kontzertutan. Honela, urtero abestu ohi du San Bizente Elizako urte-amaierako elizkizunean, eta Irurako parrokián Eguberri egunean Kantari aritu zen abesbatza Artzain Ona Katedralaren sorkuntzaren ehungarren urteurrenean ere, baita Mariaren Mirabeen Elizaren 125 urteurrena izan zenean. Beste zenbait korurekin truke eginez ere eman izan ditu kontzertuak: Errioxa, Kantabria, Madrid, Asturias, Nafarroa, Huesca, Toledo, Aragón, León, Barcelona, eta abar. Atzerrira ere egin ditu bidaia, eta horietan aipagarriak dira Castres-en (Francia) eskainitako kontzertua eta 2006an Argentinan zehar egindako bira.

Antzeko eran, abesbatza-lehiaketetan ere parte hartu du, kasurako: Ejea de los Caballeros, Autol, San Vicente de la Barquera, Avilés, Zumarraga, Bermeo eta Arrigorriaga. Emaitza bikainak lortu ditu horietan, adibidez, 1993an Autol-en (Errioxa) lortu zuen lehenengo saria.

Zenbait grabaketa ere egin izan ditu EITBrentzat, eta horrez gain, "Dira dira Donostiako inauteriak" edo "Euskal billera 1901-2001" eta "Kaskarinak...dira" diskoen grabaketetan ere parte hartu zuen.

Abesbatzak Aita Donostia Aste Musikala antolatu ohi du 1998z geroztik, bere zuzendaria den Javier Alberdik bultzaturik. Aste Musikalean gure abesbatzak beste zenbait koru euskaldun, español eta atzerritarrekin batera abestu izan du, goi mailako piezak eskaini izan ditu horietan, besteak beste: XVIII. mendeko Misa Ferialis (anonimoa), Réquiem (G. Faure), Felipe Gorritiren Meza, Rossiniren Meza Txikia, Mozarten Koroatze-Meza, eta Karl Jenkins-en The Armed Man (A Mass for Peace).

Aipaturiko hau dena egin du eta beste hainbeste egiteko asmotan da 65 pertsonaz osaturiko "Aita Donostia" abesbatza, Javier Alberdiren zuzendaritzapean.

El coro fue creado el año 1985. Con motivo de las Bodas de Oro fundacionales de la Juventud Antoniana de San Sebastián, un grupo de personas que en su niñez formaron parte de la Escolanía de Ntra. Sra. De Lourdes y otros aficionados, impulsaron la creación de un coro y acordaron reabrir la Sociedad Gaztedi. Estas personas decidieron poner al nuevo coro el nombre de "Coral Aita Donostia" y su director fue el capuchino P. Patxi Balenciaga.

El año 1991 al dejar la dirección el P. Patxi Balenciaga, la Junta Directiva, consideró que la dirección musical fuese compartida por dos directores, para lo cual fueron nombrados Jaime Tejadas y Javier Alberdi y en 1998, este último, quedó como único director de la coral.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" fue intensificándose progresivamente en celebraciones litúrgicas, acompañamientos religiosos, conciertos y concursos.

La realización de intercambios con otros coros también ha sido una constante en las actividades del coro y por ello, ha ofrecido conciertos en otras comunidades: La Rioja, Cantabria, Comunidad de Madrid, Asturias, Navarra, Huesca, Toledo, Aragón, León, Barcelona, etc. Ha realizado viajes por el extranjero, debiéndose destacar los conciertos en Castres (Francia) y la gira efectuada por Argentina el año 2006.

Su participación en los certámenes de masas corales como los de: Ejea de los Caballeros, Autol, San Vicente de la Barquera, Avilés, Zumárraga, Benasque y Arrigorriaga, le proporcionaron notables calificaciones, como el primer premio conseguido en Autol (La Rioja) el año 1993.

Ha realizado diversas grabaciones para EITB y ha participado en la grabación de los discos "Dira Dira Donostiaro inauteriak", "Eukal Billera 1901-2001" y "Kaskariñak...dira". Ha actuado junto a la orquesta del Conservatorio de Donostia, Orquesta del Conservatorio de Renteria y Banda Municipal de Txistularis de Donostia.

Desde el año 1998 apoya la iniciativa artística: "Semana Musical Aita Donostia", promovida por su director Javier Alberdi, en la cual actúa junto a otras agrupaciones corales, instrumentales y orquestales vascas, peninsulares y extranjeras; siendo algunas de sus intervenciones: la Misa Ferialis Anónimo del s. XVIII, Réquiem de G. Faure, la Misa de Felipe Gorriti, Pequeña Misa de Rossini, la Misa de la Coronación de Mozart, y The Armed Man (A Mass for Peace) de Karl Jenkins.

En este momento la Coral Aita Donostia está compuesta por sesenta y cinco coralistas bajo la dirección de Javier Alberdi.

EGITARAU / PROGRAMA

Misa Pastoral

Eduardo Mocoroa

Oblivion

Astor Piazzolla / Arr. Hans Gunther Kolz

Alegretto (1er Mvto de Palladio, Concerto Gross)

Karl Jenkins / Arr. Elías Goikouria

Dantzaldia

Iñaki Urkizu / Arr. Elías Goikouria

Karmen Collage

Yevgeny Derbenko / Arr. Paul de Bra

Ave Maria

José María Usandizaga

Zuzendariak / Directores : **Javier Alberdi / Elías Goikouria**



Coral Loinatz Abesbatza

La coral Loinaz fue fundada en 1939 por Pedro José Iguain.

Tras una década de inactividad, en 1.986 resurge, como Loinatz Abesbatza de la mano de Xabier Sarasola. A lo largo de todos estos años han tomado parte en distintos certámenes corales obteniendo diversos galardones, un tercer premio en Avilés y dos primeros premios en los certámenes corales celebrados en Ejea de Los Caballeros, los años 1.992 y 1.999, hecho que le posibilitó participar en el Gran Premio de Canto Coral celebrado en Cieza (Murcia).

El año 2003, participa en el certamen de música religiosa celebrado en Novelda (Alicante) donde se hizo con un segundo premio. Además son muchos los conciertos ofrecidos a lo largo y ancho de Euskal Herria y fuera de ella como Cataluña, Cantabria, Valladolid, Alicante, Rioja...

En agosto de 1.997 tomó parte en unos festivales celebrados en la londinense Catedral de Westminster, además en la capital del Támesis ofreció varios conciertos más. Cabe reseñar además su participación en la Jornada Coral de Musikaste-2003 celebrada en Rentería. Este concierto fue retransmitido por Radio Clásica-Radio 2.

Desde 1.999 hasta 2006, en torno al periodo festivo navideño, ha venido actuando junto al Conjunto Barroco de Donostia, actuando tanto en Beasain, como en la Iglesia de los PP. Capuchinos y en el Convento de Santa Teresa capital donostiarra interpretando el *Oratorio de Navidad* y el *Magnificat* de J. S. Bach, el *Gloria* de Vivaldi y el *Mesías* de J. F. Haendel.

En junio de 2006 tomo parte en la grabación del disco *Zatoz Izpiritua*, junto a la Orquesta Et Incarnatus, Amaia Zubiría, Peio Hospital y Pier Paul Berzaitz. En Agosto de 2006 llevo a cabo un viaje a Roma, cantando en la Basílica de San Pedro del Vaticano y en la Iglesia de San Ignacio de Loyola de la capital italiana.

En 2008 participaba en el Festival Internacional de Organo Romántico celebrado en Bergara y Azkoitia, interpretando la 'Misa en Re Mayor' de Felipe Gorriti.

En agosto de 2010 dentro de la Quincena Musical de San Sebastián, en concierto ofrecido en la Parroquia de San Vicente, estrenó la 'Misa Ecuménica' de Tomás Garbizu, partitura que también fue interpretada en el Festival de Organo Romántico de ese año celebrado en Bergara y en la Basílica de Loyola .

En 2011 y con motivo del XXV aniversario han sido diversos los conciertos celebrados. Destacando especialmente el Requiem de Fauré en Beasain y Azkoitia, el concierto ofrecido en la iglesia "La Madeleine" en Paris y el estreno de la obra "Loinatz Credo" del compositor vasco Javier Bustos en Tolosa.

En Enero de 2012, tras veinticinco años bajo la dirección de Xabier Sarasola, el coro acoge como directora a la andoaindarra Junkal Guerrero. En Marzo de 2012 actúan en el "Ciclo de Música Sacra" de Hondarribia. En Junio de 2012 celebrando el ciento cincuenta aniversario de la canonización de San Martín, vuelven a cantar la "Cantata a San Martín", obra de Xabier Sarasola, para coro, piano y timbales. Durante el 2012 ofrecen conciertos en Zarautz y en Basauri.

En estos últimos años participa también asiduamente junto al coro Narama de la Escuela de Música de Beasain. Ha sido invitado al ciclo de Música Sacra de San Sebastián en dos ediciones, 2013 y 2015.

En 2013 participa junto con Landarboso Abesbatza (Renteria) en el ciclo internacional de órgano romántico, ofreciendo conciertos en Azkoitia, Bergara y Beasain interpretando la Misa a doble coro de Rheinberger.

Junkal Guerrero es nombrada como directora invitada en la edición de 2014 del Certamen Coral de La Antigua de Zumarraga y el coro participa como coro invitado de dicha edición también. En agosto de 2014 ofrece un concierto junto a Eskifaia Abesbatza dentro del ciclo de Organo de la Quincena Musical Donostiarra, para celebrar el 100 aniversario del órgano de la Parroquia de San Ignacio de Gros, junto a su titular, Gerardo Rifón.

En marzo de 2015 participan en el Ciclo de Música Sacra en Donosti.

Loinaz abesbatza Pedro José Iguain-ek 1939 urtean sortu zuen.

Isilitasunezko hamarkada baten ondotik, 1986.urtean, Xabier Sarasolaren gidaritzapean, berriz ere indarberriturik hasi zen emanaldiak eskaintzen Loinatz abesbatza.

Urte guzti hauetan, abesbatzen hainbat txapelketetan hartu du parte abesatzak, zenbait sari jasoz: Aviles-en, 3. sari bat, eta Ejea de Los Caballeros-en lehen sailkaturik bi sari eraman zituen 1992 eta 1999. urteetan, Ciezan,Murtzian, ospatu zen Abesbatzenkantuaren sari haundian parte hartzeko aukera ahalbideratuz.

2003. urtean Noveldan, Alikanten ospatu zen musika erligiosoaren musika jaialdian parte hartu zuten Loinatz abesatzeko kideek, bigarren postuan sailkatuz. Honez gain, Euskal Herrian eta Euskal Herritik landa eskaini kontzertuak asko izan dira: Katalunia,

Cantabria,Valladolid, Alikante, Errioxan...

1997.urtean Londresko Wensminster katedralean burutu jaaldi batean parte hartu zuen abesatzak, Tamesiseko hiriburuan zenbait kontzertu eskainiz.

Azpimarratzeko da 2003an Erreenterian ospatu zen Musikastean, abesbatzen ihardunaldian parte hartu zuela.Radio Clasica-Radio 2ek eman zuen kontzertua uhinen bidez.

1999.tik hona,bestzalde, Donostiako "Barrokiar taldea" delakoarekin eman izan ditu kontzertuak, Beasainen,zein Donostian,*Eguberrieta Oratorio* delakoa interpretatuz, J.S. Bach-en *Magnificat*, Vivaldi-ren *Gloria* ,edo ta J.F. Haendel-en *Mesias*.

2006en zatoz izpiritua diska grabaketan parte hartu zuen eta baita era 2006ko abuztuan Errroman Vaticanoko San Pedro Baselizan eta Loyolako San Inazio elizan abestu zuen.

2008. urtean organo erromantikoaren nazioarteko zikloan parte hartu zuen Azkoitian eta Bergaran, Felipe Gorritiren "Misa en Re mayor" eskainiz.

Donostiako hamabostaldian ere parte hartu zuen 2010ko abuztuan, organokin estreinatuz Tomás Garbizuren "Misa Ecuménica"obra, San Vicente Parrokian.

2011.urtean XXV urteurrena ospatzeko hainbat izan dira emandako kontzertuak. Bereziki azpimarratzekoak dira Faure-n Requiem-a Beasainen eta Azkoitian, Parisko "La Madeleine" elizan eskainitako emanaldia eta honez gain Javier Bustu euskal konpositorearen "Loinatz Credo" obraren estreinaldia Tolosan.

2012ko urtarilean, hogeita bost urtetan Xabier Sarasolaren gidaritzapean egon ondoren, Junkal Guerrero andoaindarren eskutan jartzen da. 2012ko martxoan, Hondarribian ospatzen den, "Musika Sakroa Zikloan" parte hartzen dute. 2012ko ekainean, Beasainen San Martinen Kanonizazioaren 150. urteurrena ospatzen delarik, Xabier Sarasolaren " San Martinen Kantata, organua, pianoa eta timbalekin" eskeintzen dute .2012an Zarautz Abesbatzarekin elkartrukea egiten dute eta Urrian kontzertua eskeini zuten Basaurin ere. Beasaingo Musika Eskolako Narama koruarekin batera ere maiz aritzen da azken urteotan.

2013an eta 2015ean Loinatz Abesbatza Donostiako "Musika sakroa" zikloan aritu da. 2013an Errenderiko Landarbaso Abesbatzarekin batera Organu erromantikoaren zikloan partehartzen du Azkoitian, Bergaran eta Beasainen, Rheinbergeren bi korurako meza interpretatuz.

Zumarragako Antigua Abesatzak Junkal Guerrero 2014ko edizioaren "zuzendari gonbidatu" izendatu zuen eta Loinatz Abesbatza koru gonbidatu gisa aritu zen lehiaketa horretan ere.

2014ko abuztuan Donostiako Hamabostaldiko Organu Zikloan San Ignacio elizan partehartzen du, bertako organuaren 100. urteurrena ospatuz , Gerardo Rifon, titularrarekin batera.

EGITARAUA / PROGRAMA

Missa Brevis

D. Buxtehude

"Schlummert ein" de la cantata BWV 82

J.S. Bach

Remember, not Lord, our offences

H. Purcell

Beati omnes qui timent Dominum

H. Purcell

Mikel Errazkin (In memoriam) (1973-2008)

1. Lehenengo geltokian

Mold. / Arr. : Josu Elberdin

2. Hilargia nun zaude?

Mold. / Arr. : Javier Bustu

3. Tornasol

Mold. / Arr. : Junkal Guerrero

4. Kristalez inguratuta

Mold. / Arr. : Eva Ugalde

Loriak udan

Mold. / Arr. : David Azurza

Argizaiola

Junkal Guerrero

Euskal jokoak

Javier Bustu

Segalariak

Josu Elberdin

Organo : **Gerardo Rifón**

Zuzendaria / Directora : **Junkal Guerrero**

XVII Semana Musical AITA DONOSTIA Aste Musikala

**del 9 al 14 de Junio de 2015 / 2015ko Ekainaren 9tik-14ra
Iglesia de los P.P. Capuchinos / Kaputxinoen Eliza
Hora 20.30 Orduan**

EGITARAUA / PROGRAMA

9 Asteartea / Martes	Easo Araoz Gazte Zuzendaria / Director : Gorka Miranda
10 Asteazkena / Miércoles	Giltzarri Abesbatza Zuzendaria / Directora : Isabel Lácar
11 Osteguna / Jueves	Haizea Muñoz (Soprano) Ana Belén García (Organo)
12 Ostirala / Viernes	Ametsa Gazte Abesbatza Zuzendaria / Director : Ion Aizpuru
13 Larunbata / Sábado	Coral Aita Donostia Abesbatza SuBerri Akordeoi Taldea Zuzendaria / Directores : Javier Alberdi / Elías Goikouria
14 Igandea / Domingo	Coral Loinatz Abesbatza Zuzendaria / Directora : Junkal Guerrero