



Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder

Biblioteca Central. Alderdi Eder

2024ko apirilaren 30a

30 de abril de 2024

<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

Juan Gómez Bárcena

(Santander, 1984)

Juan Gómez Barcena es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Posteriormente, obtuvo la licenciatura en Filosofía por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Con su primer libro de cuentos, **Los que duermen** (2012) obtuvo el *Premio Tormenta al Mejor Autor Revelación*. En 2014 publicó **El cielo de Lima**, novela con la que obtuvo el *Premio Ojo Crítico de Narrativa 2014* y el *Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2015*. Su siguiente novela, **Kanada** (2017) obtuvo el *Premio Ciudad de Santander 2017* y el *Premio Cálamo Otra Mirada 2017*, y resultó primer finalista del *Premio internacional Tigre Juan 2017*. A continuación, publicó **Ni siquiera los muertos** (2020), que fue finalista del premio que el Gremio de Libreros de Madrid concede al mejor libro del año. **Lo demás es aire** (2023), *Premio Ciutat de Barcelona de Literatura* y *Premio Vanity Fair* a la mejor novela, lo consolidó como uno de los autores más relevantes de la literatura española.

A lo largo de su trayectoria ha recibido becas de instituciones como la *Academia de España* en Roma, la *Fundación BBVA*, la *Fundación Antonio Gala* o el *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes* (FONCA) en México, y fue invitado a residir en Austria en *The International Writer's House* en Graz.

Como crítico, ha sido coordinador de la antología **Bajo treinta** (2013), que recoge las voces más destacadas de su generación.

Actualmente reside en Madrid, donde imparte talleres literarios.

El cielo de Lima

Seix Barral

Juan Gómez Bárcena
El cielo de Lima



En 1904, dos jóvenes peruanos que trataban de conseguir libros firmados por su idolatrado Juan Ramón Jiménez decidieron escribirle fingiendo ser una muchacha llamada Georgina Hübner. Nacida del papel como una broma literaria, la joven imaginaria llegó a convertirse en una obsesión para el escritor y ambos protagonizaron un romance epistolar cuyo final trágico el propio Juan Ramón recogería en uno de sus poemarios.

Basándose en esta anécdota histórica, *El cielo de Lima* sigue los pasos de estos dos diletantes en su construcción de la musa perfecta, de las buhardillas de la bohemia a los prostíbulos o los arrabales donde estallan las primeras revueltas obreras, hasta llegar al mismísimo corazón del poeta.

Obras de Juan Gómez Bárcena

El héroe de Duranza (2002)

Farmer stop (2008)

Los que duermen (2012)

El cielo de Lima (2014) **N GOM**

Kanada (2017) **N GOM**

Ni siquiera los muertos (2020) **N GOM**

Lo demás es aire (2023) **N GOM**

Entrevista a Juan Gómez Bárcena

Babelia, 4 de noviembre de 2023

...

Casi una década después de la publicación de *El cielo de Lima*, ¿cambiaría algo si volviera a escribir ese libro? ¡No volvería a escribirlo! A lo largo de los años he ido cambiando mucho como escritor y como persona, y desarrollado nuevos intereses e

inquietudes. Por eso me alegro tanto de haberlo escrito en su momento: porque hoy no sabría repetirlo.

El libro explora las consecuencias del engaño de unos jóvenes peruanos a Juan Ramón Jiménez. ¿Es la literatura una verdad construida sobre mentiras? Diría que lo más interesante que hace la literatura es obligarnos a reconsiderar la frontera entre la verdad y la mentira. Creo que el propio Juan Ramón Jiménez, quien muchos años después fue consciente del engaño del que fue víctima, habría compartido mi opinión. “Sea como sea yo he amado a Georgina Hübner, ella llenó una época de vacío y para mí ha existido tanto como si hubiera existido” explicó “Gracias, pues, a quien la inventara”.

¿Qué libro le convirtió en lector? La historia interminable, de Michael Ende. Tenía ocho años, y recuerdo haberlo leído durante un largo catarro.

¿Y en escritor? Seguramente fueron los cuentos de Jorge Luis Borges. O tal vez Los gozos y las sombras, de Torrente Ballester. O La insoportable levedad del ser, de Milan Kundera. Fue, en cualquier caso, en mi verano de los quince años: de eso sí estoy seguro.

¿A qué hora del día prefiere escribir? ¿Y en qué lugar? Siempre por la noche, de madrugada. Puedo escribir en cualquier parte, desde en mi despacho hasta en la mesilla abatible de los aviones, pero si puedo elegir, elijo mi casa en la pequeña aldea de Toñanes.

¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido? Me la hizo Ángel García Galiano, un profesor de la universidad a quien le envié mis primeros relatos. Fue una crítica negativa, pero en cierto modo fue la mejor que me han hecho, porque me ayudó a descubrir quién era y qué quería escribir.

¿Y la peor? La crítica más dura siempre me la hacen las personas que más me quieren, precisamente porque saben lo mucho que necesito escuchar la verdad.

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? Los Miralles, de Kike Cherta. De lo mejor que he leído últimamente. Me gusta tanto que ya no estaba en mi mesilla de noche y acabo de ponerlo de vuelta ahí, sólo porque quería tener una excusa para recomendarlo.

¿Uno que no lograra terminar? La broma infinita, de David Foster Wallace. Lo voy paseando en cada maleta y en cada viaje, pero sólo recibo multas por exceso de equipaje.

¿Cuál es la librería más bonita del mundo? Ah, no, de ningún modo. Tengo muchos amigos librereros: esa pregunta no se puede contestar.

¿Qué canción usaría como autorretrato? Nothing Matters When We're Dancing, de The Magnetic Fields.

¿La película que más veces ha visto? Vértigo, de Alfred Hitchcock.

¿Un estreno reciente que le encantara? No sé si es tan reciente, pero sin duda me encantó: Mantícora, de Carlos Vermut.

¿Cuál fue la última serie que vio del tirón? ¡The Wire! La he visto ya tres veces, y siempre del tirón. El único modo del que puede verse The Wire.

...

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? Más que placeres culpables, tengo malestares culpables. Libros y películas que se supone que deberían gustarme, pero no, no me gustan. Me cuestan muchísimo James Joyce y Thomas Pynchon, por ejemplo, y nunca he podido entrar en el universo preciosista de Sorrentino. La lista, por supuesto, es mucho más larga, y tal vez incluso más vergonzosa.

...

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La coherencia. Si hay algo que me parece sospechoso es que la vida no nos haga cambiar nunca de opinión.

De no ser escritor, le habría gustado ser... Arqueólogo. Y puestos a pedir, excavaría el campo de batalla de Cannas, donde mis compatriotas cartagineses derrotaron a las legiones romanas.

Fuentes utilizadas

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_G%C3%B3mez_B%C3%A1rcena

Babelia

<https://elpais.com/babelia/2023-11-04/juan-gomez-barcelona-me-parece-sospechoso-que-la-vida-no-nos-haga-cambiar-de-opinion.html>

Planeta de Libros

<https://www.planetadelibros.com/autor/juan-gomez-barcelona/000057216>