

# ZAK BAT

"Gaiztoetan gaiztoenak"

**Aiora Sedano**

**Miriam K. Martxante**

**Estibaliz Villa**



“And yet you rescued me from a strange and perilous situation; you have benevolently restored me to life.”

Soon after this he enquired if I thought that the breaking up of the ice had destroyed the other sledge? I replied, that I could not answer with any degree of certainty; for the ice had not broken until near midnight, and the travellers might have arrived at a place of safety before that time; but of this I could not judge.

From this time a new spirit of life animated the decaying frame of the stranger. He manifested the greatest eagerness to be upon deck, to watch for the sledge which had before appeared; but I have persuaded him to remain in the cabin, for he is far too weak to sustain the rawness of the atmosphere. I have promised that some one should watch for him, and give him instant notice if any new object should appear in sight.

Such is my journal of what relates to this strange occurrence up to the present day. The stranger has gradually improved in health, but is very silent, and appears uneasy when any one except myself enters his cabin. Yet his manners are so conciliating and gentle, that the sailors are all interested in him, although they have had very little communication with him. For my own part, I begin to love him as a brother; and his constant and deep grief fills me with sympathy. He is a noble creature in a wreck so attractive and amiable.

*Maite ditut ene bekatuak, ene deuseraino jauts-araziz unkirazten baitautet Jainkoa: Jainkoa eta haren amodioa ene bekatuetan, ene bekatu barkatuetan.*

**Xabier Iratzeder**

I said in one of my letters, my dear friends, that I should find no friend on the wide ocean; yet I have found a man who, before his spirit had been broken by misery I should have been happy to have possessed as the brother of my heart.

I shall continue to follow him, and during the intervals, should I have any fresh incidents to record.



**7AK BAT**

2018

# ESTREINALDIA

UDAZKENA

7AK BAT



**7AK BAT**

## SINOPSISIA

Nondik dator gizakiaren gaiztakeria? Berezkoa da? Ekidinezina da?

Gure kulturako zazpi pekatu kapitalak eta orokorrean pekatuaren ideia hartu eta, Victor Frankensteinek egin eban moduan, gizaki barri bati bizia emongo deutsagu, groteskoa, basatia, gupidabakoa....

Komeria, satira eta sarkasmoaren lengoaiagaz, guztiok alfonbra azpian ezkutatu ohi doguna, agerian geratuko da.

## SINOPSISIS

¿De dónde viene la maldad del ser humano? ¿Es inherente? ¿Es inevitable?

A partir de los siete pecados capitales de nuestra cultura y del concepto general del pecado, al igual que lo hizo Victor Frankenstein, damos vida a un nuevo ser, una bestia grotesca, salvaje y despiadada....

Un lenguaje lleno de comicidad, sátira y sarcasmo para sacar a la luz aquello que todos intentamos esconder bajo la alfombra.



**7AK BAT**

# DRAMATURGIA

Gure ikuspuntutik sorkuntza kreatibo oro erroka bat izan behar da, sortzaile batek zeozer desbardin egiteko beharrezana dauka, aurrerapauso bat beti. Atx Teatroan testu bat eduki dogu abiapuntu gure antzerki guztietan. Oraingo honetan ez da horrelakorik egongo. Ideia eta kontzeptu batzuetatik abiatuko gara eta inprobisazioen bitartez garatuko dogu dramaturgia osoa. Metodologia hau ez da batere barria baina guretzat horrela lan egiteko hauxe izango da lehenengo aldia.



Desde nuestro punto de vista todo trabajo creativo ha de ser un reto, un creador tiene la obligacion de ofrecer algo diferente, siempre un paso mas adelante.

En Atx Teatroatra hemos tenido como punto de partida un texto para todos nuestros trabajos. En esta ocasion no habra nada de esto. Partiremos de ideas y conceptos que desarrollaremos a traves de improvisaciones para llegar a construir toda la dramaturgia del espectaculo. Esta no es una metodologia novedosa en absoluto, pero para nosotros si es la primera vez que nos adentramos en un trabajo desde esta perspectiva.





**7AK BAT**

## ESPAZIO ESZENIKOA

Mary Shelley idazle handiaren Victor Frankenstein pertsonaia aipatuta, sasoi isabelinora jo behar dogu, ezinbestez. Steampunk estetikapean egongo dan laborategia izango da aitxakia, beti be, espazio eta momentu diferenteak sortzeko aukera emoten deuskun elementuakaz.



## ESPACIO ESCÉNICO

Habiendo nombrado al Frankenstein de la magnífica escritora Mary Shelley, es inevitable dirigirnos a la época isabelina. La excusa será un laboratorio de estética steampunk, que nos permita siempre generar diferentes espacios y momentos.



**7AK BAT**

# AIORA SEDANO



## Bilbao, 1982

1999 eta 2004 urteen bitartean BAI Antzerki Ikastegian egon zen ikasle. Garai horretan “Agujeros en el cielo” luzemetraian eta Kukubiltxo antzerki taldean ere ibili zan. Geroago, haurrentzako antzerki proiektu gehiagotan egon da:

Eidabe, Irrien lagunak, Hortzmuga eta Glu-glu,...

Hainbat laburmetraietan parte hartu du (Kiss me, Dime la verdad... ) baita publizitate spot-etan ere.

Azken boladan berak sortutako taldeetan ibili da lanean: Anodino Teatroan komedia absurdoan, teatro laburreko “Off the Record” umore beltzeko ikuskizunean (2015eko Kriseilu saria ) eta “Miss Ovarios 33” berbena teatralizatuan besteak beste. Eta baita ere Pabellón 6-en “La casa de Bernarda Alba” klasikoan, Itzel eta Izar Films-en eskutik “Eskutitzak” antzezlanean eta “Mundu berri bat” teatro laburrean (2017 Kriseilu saria euskarazko obrarik onena).

# ESTIBALIZ VILLA



## Bilbao, 1980

Licenciada en Arte Dramático por la B.A.I (Escuela de artes escénicas de Bizkaia). Se especializa en dirección escénica, danza contemporánea y clown. Trabaja con diferentes compañías de teatro y danza como, Markeliñe, Hortzmuga, Pikor Teatro, Doos Colectivo, entre otras. Funda el colectivo artístico Plataforma Tirante, un espacio donde experimenta y crea un estilo propio que exprese su manera de entender la escena. Apuesta por un teatro con crítica social fusionando diferentes disciplinas artísticas y dirige e interpreta espectáculos sobre desigualdades económicas, de género e inmigración entendiendo así el arte como herramienta social.

# MIRIAM K. MARTXANTE



## Bilbao, 1975

Integrante de la compañía Fábrica de Teatro Imaginario (FTI) desde Noviembre de 1998.

También ha trabajado en performances, en espectáculos de calle, clown, danza, teatro gestual, teatro clásico y cabarets,... en compañías como Hortzmuga, Khea Zeater, Gorakada, La Fura del Baus, Pikor, Organic,...y dirigida por Ramón Barea, David Callao Gene, Aitor Aguiriano, Alex Gerediaga, Nerea Castro, Eric de Bont's,...

También ha trabajado en audiovisuales y pasarela.



**7AK BAT**

# **FITXA ARTISTIKOA / FITXA ARTÍSTICA**

**Ideia / Idea**

**Aktoreak / Actrices**

**Atx Teatroa**

**Miriam K. Martxante**

**Aiora Sedano**

**Estibaliz Villa**

**Zarzaparrilla**

**Soinu espazioa eta musikea**

**Espacio sonoro y música**

**Jantziak / Vestuario**

**Ane Galera**

**Paula Unibaso**

**Ainhoa Resano**

**Beittu video factory**

**Argazkiak / Fotografía**

**Ikus-entzunezkoak / Audiovisuales**

**Eszenografia / Escenografía**

**Atx Teatroa**

**Teknika / Técnica**

**Atx Teatroa**

**Ekoizpena eta banaketea**

**Atx Teatroa**

**Producción y distribución**

**Zuzendaritza / Dirección**

**Atx Teatroa**



**Formatua / Formato**

**Medio**

**Iraupena / Duración**

**60 min.**

**Publiko mota / Tipo de público**

**+16**

**7AK BAT**





**ATX Teatroa**  
**Naia Muñoz Murua**  
**(+34) 657 712 844**  
**[atxteatroa@atxteatroa.eus](mailto:atxteatroa@atxteatroa.eus)**  
**[www.atxteatroa.com](http://www.atxteatroa.com)**

**7AK BAT**